

FIRST DEGREE PROGRAMME IN MALAYALAM
under the Choice Based Credit and Semester (CBCS) System
for the Academic Year

2014 Admission onwards

പ്രോഗ്രാം - മലയാളം: ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും
(Programme - Malayalam: Language, Culture and Literature)

First Degree Programme in Malayalam under the Choice Based Credit and Semester (CBCS) System

**പ്രോഗ്രാം: മലയാളം : ഭാഷയും സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും
(Programme - Malayalam: Language, Culture and Literature)
Course Structure for First Degree Programme in Malayalam**

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit/ Course C	Page No
			L	T	P		
I	EN 1111	Language Course I (English I)	5	-	-	4	1
	ML 1111.1	Lang. Course II (Adl.Lang.I) - മലയാളകവിത (കവിതാപഥം)	4	-	-	3	
	EN 1121	Foundation Course 1	4	-	-	2	
	ML 1141	Core Course 1 - നോവൽ: ചരിത്രവും പാഠവും	6	-	-	4	
	ML 1131.1	Compl. Course 1 - കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം-1	3	-	-	2	
	SK 1131.2	Compl. Course-II - സംസ്കൃതം - 1	3	-	-	2	
		ആകെ	25	-	-	17	
II	EN 1211	Lang. Course-III (English II)	5	-	-	4	9
	EN 1212	Lang. Course IV (English III)	4	-	-	3	
	ML 1211.1	Lang. Course V (Addl. lang. II) - ഗദ്യസാഹിത്യം (ഗദ്യപഥം)	4	-	-	3	
	ML 1241	Core Course II - നാടകം: ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം	6	-	-	4	
	ML 1231.1	Compl. Course III - കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം-2	3	-	-	3	
	SK 1231.2	Compl. Course IV - സംസ്കൃതം - 2	3	-	-	3	
		ആകെ	25	-	-	20	
III	EN 1311	Lang. Course VI (English IV)	5	-	-	4	19
	ML 1311.1	Lang. Course VII (Addl. Lang. III) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (ദൃശ്യസാഹിതി)	5	-	-	4	
	ML 1321	Foundation Course - II (Informatics)- ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	4	-	-	3	
	ML 1341	Core Course III - സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും	5	-	-	4	
	ML 1331	Compl. Course V - പരിസ്ഥിതി: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	3	-	-	3	
	SK 1331.2	Compl. Course VI - സംസ്കൃതം-3	3	-	-	3	
		ആകെ	25	-	-	21	

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit Course C	Page No
			L	T	P		
IV	EN 1411	Lang. Course - VIII (English V)	5	-	-	4	31
	ML 1411.1	Lang. Course IX (Addl. Lang. IV) വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാ വഞ്ചന	5	-	-	4	
	ML 1441	Core Course - IV-മലയാള കവിത-പൂർവ്വഘട്ടം (ഉദയകാന്തി)	5	-	-	4	35
	ML-1442	Core Course-V- മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം	4	-	-	3	38
	ML-1431	Compl. Course VII - ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	3	-	-	3	40
	SK 1431.2	Compl. Course VIII -സംസ്കൃതം-4	3	-	-	3	
		ആകെ	25	-	-	21	
V	ML1541	Core Course VI -ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം	4	-	-	4	44
	ML 1542	Core Course VII-ചെറുകഥാപഠനം	4	-	-	4	47
	ML 1543	Core Course VIII - നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	3	-	-	2	50
	ML 1544	Core Course IX - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം	4	-	-	4	53
	ML 1545	Core Course X - ചലച്ചിത്രപഠനം	4	-	-	4	55
	ML 1551.1	Open Course Open Course-1 കേരളീയകലകൾ/ തിരക്കഥാരചന:					60
	ML 1551.2	തത്ത്വവും പ്രയോഗവും/ മലയാളപത്ര പ്രവർത്തനം/ ചലച്ചിത്രപഠനം.					64
	ML 1551.3		3	-	-	2	65
	ML 1551.4	Project/Dissertation	3	-	-	-	67
		ആകെ	25	-	-	20	
VI	ML 1641	Core Course XI -മാധ്യമലോകം	5	-	-	4	72
	ML 1642	Core Course XII -മലയാളവ്യാകരണം	5	-	-	4	75
	ML 1643	Core Course XIII - മലയാളകവിത-ഉത്തരഘട്ടം	5	-	-	4	76
	ML 1644	Core Course XIV - വിവർത്തനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	4	-	-	3	80

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit Course C	Page No
			L	T	P		
VI	ML 1651.1	Open Course II (Elective) താരതമ്യ സാഹിത്യം/					87
	ML 1651.2	ഭാഷാസാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ/					89
	ML 1651.3	കേരളീയ കലകൾ/					92
	ML 1651.4	തിരക്കഥാ രചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും/					92
	ML 1651.5	മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം.	3	-	-	2	93
	ML 1645	Project/Dissertation	3	-	-	4	
		ആകെ	25			21	

Summary

1. Language Course (English)	-	5	-	24 hrs	-	19 credits
2. Additional Language	-	4	-	18 hrs	-	14 credits
3. Foundation courses	-	2	-	8 hrs	-	5 credits
4. Complimentary courses	-	8	-	24hrs	-	22 credits
5. Core courses	-	13	-	64 hrs	-	52 credits
6. Open course/ Elective	-	2	-	6 hrs	-	4 credits
7. Project	-	1	-	6 hrs	-	4 credits
Total:		35 courses		150 hrs		120 credits

എഴുത്തു പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യമാതൃക

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക്: 80

ഇന്റേണൽ: 20

- ഒരു വാക്കിലോ രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാൻ പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം
10 x 1 = 10
 - ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്കു വീതം
8 x 2 = 16
 - 120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാൻ 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം.
6 x 4 = 24
 - മൂന്നുപുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള ചോദ്യം
4. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം.
2 x 15 = 30
- ആകെ 80

ഇന്റേണൽ: 20 മാർക്ക്

1. ഹാജർ: 5 മാർക്ക്
2. ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ : 10 മാർക്ക്
3. അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ : 5 മാർക്ക്

പ്രോജക്ട് / ഡിസ്റ്റർട്ടേഷൻ

മലയാളം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും എന്ന പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരു പ്രോജക്ട്/ഡിസ്റ്റർട്ടേഷൻ പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതാണ്. അതിന്റെ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ V-ാം സെമസ്റ്ററിൽ തുടങ്ങുകയും VI-ാം സെമസ്റ്ററിൽ പൂർത്തിയാക്കുകയും വേണം. VI-ാം സെമസ്റ്റർ അവസാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പ്രോജക്ട്/ഡിസ്റ്റർട്ടേഷൻ റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഡി.റ്റി.പി ചെയ്ത രണ്ടു കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. റിപ്പോർട്ടിന് A4 പേപ്പറിൽ 30 മുതൽ 40 വരെ പേജുകൾ ഉണ്ടാവണം. മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകനായ അധ്യാപകൻ റിപ്പോർട്ട് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയും വേണം.

പ്രോജക്ട്/ഡിസ്റ്റർട്ടേഷന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് 15ൽ അധികമാവാത്ത വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചുമതല ഓരോ അധ്യാപകനിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കും.

പ്രോജക്ട്/ഡിസ്റ്റർട്ടേഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒറ്റയ്ക്കോ ഗ്രൂപ്പുകളായോ നടത്തി റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കാം. ഒരു ഗ്രൂപ്പ് ഒരു റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിച്ചാൽ മതിയാകും. എന്നാൽ പ്രോജക്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന വൈവാ-വോസിയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഓരോരുത്തരും പങ്കെടുക്കണം. ഒരു ഗ്രൂപ്പിലുള്ള ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ തുല്യപങ്കാളികളായിരിക്കും.

പ്രോജക്ട്/ഡിസ്റ്റർട്ടേഷന്റെ പഠനമേഖല വിദ്യാർത്ഥികളും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകനായ അധ്യാപകനും ചേർന്ന് കണ്ടെത്തണം. ഭാഷ, സംസ്കാരം, സമൂഹം സാഹിത്യം, കലകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേഖലകളാകണം തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുന്നതിനുമുമ്പ് വ്യക്തമായ ഒരു സിനോപ്സിസ് വിദ്യാർത്ഥി/ഗ്രൂപ്പ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം.

റിപ്പോർട്ടിന് നിശ്ചിതമായ ഒരു ഘടന ഉണ്ടായിരിക്കണം. വ്യക്തമായ ആമുഖം, ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചു വേർതിരിയുന്ന ഭാഗങ്ങൾ/അധ്യായങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകളുടെയും നിഗമനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ചേർന്നതായിരിക്കണം റിപ്പോർട്ട്.

സർവ്വകലാശാല നിയമിക്കുന്ന രണ്ടു പരിശോധകരുടെ ഒരു ബോർഡ് ആയിരിക്കും റിപ്പോർട്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നത്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി വൈവാ-വോസി ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ കണ്ടിന്യുവസ്സ് ഇവാല്യൂവേഷൻ ഉണ്ടായിരിക്കില്ല.

Course Structure of Additional Language - Malayalam for BA/B.Sc Degree Programmes

- Semester I ML 1111.1 Lang: Course II (Adl. lang.I) - മലയാളകവിത
- Semester II ML1211.1 Lang. Course V (Adl. lang. II) - ഗദ്യസാഹിത്യം
- Semester III ML 1311.1 Lang.CourseVII (Addl. lang. III) - ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം
- Semester IV ML 1411.1 Lang. Course IX (Addl. lang.IV) - വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം.

Course Structure of Additional Language - Malayalam for B.Com Degree Programmes

Modern Language

- Semester I ML 1111.2 Addl. Lang. Course I - നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാര സാഹിത്യം
- Semester II ML1211.2 Addl. Lang. Course II - കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

Course Structure of Additional Language - Malayalam for Career - related first Degree Programme - under CBCS system Group - 2A (B.Com)

- Semester I ML 1111.3 Addl. Lang. Course I - ഗദ്യസാഹിത്യം
- Semester II ML1211.3 Addl. Lang. Course II - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Course Structure of Additional Language - Malayalam for Career - related B.A/B.Sc Degree under CBCS system

- Semester I ML 1111.1 Addl. Lang. - മലയാളകവിത
- Semester II ML1211.1 Addl. Lang. - ഗദ്യസാഹിത്യം
- Semester III ML1311.1 Addl. Lang. - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
- Semester IV ML1411.1 Addl. Lang. - വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം

ഒന്നുമുതൽ ആറുവരെ സെമസ്റ്ററുകളിലേക്കുള്ള കോഴ്സുകളും സിലബസും

- സെമസ്റ്റർ : I
- കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1111.1
- ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് : II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 1)
- സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
- ക്രെഡിറ്റ് : 3

മലയാള കവിത

പുസ്തകം : കവിതാപഥം

(കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാള കവിതയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. പഠിതാക്കളിൽ കാവ്യാഭിരുചി വളർത്തുകയും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനും അവരെ സജ്ജരാക്കുകയും വേണം. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ ഈ ലക്ഷ്യം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടായിരിക്കണം നൽകേണ്ടത്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത - ആധുനിക കവിത്രയം വരെ

- 1. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥീവർണ്ണനം
(‘നിറന്ന പീലികൾ’ മുതൽ ‘ഇളകാതെ നിന്നു കുറഞ്ഞൊരു നേരം’ വരെ - 35 വരി)
- 2. വടക്കൻപാട്ട് - ഉണ്ണിയാർച്ചയുടെ അപേക്ഷ
(‘ഉണ്യാർച്ച തന്നെ വിളിക്കുന്നുണ്ടെ’ മുതൽ ‘ശേഷം പകരവും മിണ്ടിയില്ലാ’ വരെ - 97 വരി)
- 3. കുമാരനാശാൻ - കരുണ (ഒന്നാം ഭാഗം)
(‘അനുപമകൃപാനിധി’ മുതൽ ‘ന്യത്തഗീതാദികളിലെ നൈപുണി പോലും’ വരെ - 100 വരി)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത്രയാനന്തരകവിത

- 4. ചങ്ങമ്പുഴ - കാവ്യനർത്തകി
- 5. വൈലോപ്പിള്ളി - ഊഞ്ഞാലിൽ

- 6. ഇടശ്ശേരി - കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ
- 7. അക്കിത്തം - നിത്യമേഘം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക പൂർവ്വഘട്ടം

- 8. വയലാർ - എന്റെ ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് ഒരു ക്ഷണക്കത്ത്
- 9. ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ് - അഗ്നിശലഭങ്ങൾ
- 10. സുഗതകുമാരി - അഭിസാരിക
- 11. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - പുരുരവസ്

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക - ആധുനികാനന്തര ഘട്ടം

- 12. കടമ്മനിട്ട - കിരാതവൃത്തം
- 13. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്- സന്ദർശനം
- 14. പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - രണ്ടു ശില്പങ്ങൾ
- 15. റഫീക്ക് അഹമ്മദ് - അമ്മത്തൊട്ടിൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 3. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 4. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
- 5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 6. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 7. വൈലോപ്പിള്ളി: എഴുത്തും ജീവിതവും - ഡോ. ഇ. ബാനർജി (എഡി:)
- 8. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ - ആർ. എസ്. രാജീവ്
- 9. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് - ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ
- 10. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
- 11. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ. അനിൽകുമാർ (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി).
- 12. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി - (എഡി.) കെ. എസ്. രവികുമാർ.
- 13. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
- 14. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 15. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ.
- 16. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ : I
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1141
 കോർ കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 108 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

നോവൽ: ചരിത്രവും പാഠവും

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്
ആദ്യകാല നോവലുകൾ

പൂർവ്വഘട്ടം : പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാളനോവലുകളുടെ പ്രാരംഭചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനിടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങളും കാരണങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. നോവലിന്റെ ആദ്യകാല രൂപമാതൃകകൾ, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, ആവിഷ്കരണം എന്നിവയും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനം : ഘാതകവധം 1, 2, 3, 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ (മിസ്സിസ് കോളിൻസ്)

ഉത്തരഘട്ടം :

പൂർവ്വഘട്ടത്തിൽനിന്ന് ഉത്തരഘട്ടത്തിലേക്ക് കടന്നപ്പോൾ ആദ്യകാല നോവലുകളുടെ ഘടന, ശൈലി, വീക്ഷണം, ഇതിവൃത്തം, ആവിഷ്കരണം എന്നിവയിലുണ്ടായ മാറ്റം തിരിച്ചറിയണം. നോവലിന്റെ നിർവ്വചനം, വ്യത്യസ്ത നോവൽ മാതൃകകൾ - സാമൂഹിക നോവൽ, ചരിത്ര നോവൽ, രാഷ്ട്രീയ നോവൽ, ബോധധാരാനോവൽ, ആത്മകഥാനോവൽ എന്നിവയും അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

- വിശദപഠനം (1) ഇന്ദുലേഖ - 3, 4, 5, 6 അദ്ധ്യായങ്ങൾ (ഒ. ചന്തുമേനോൻ)
 (2) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ-1, 2, 3, 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - (സി. വി. രാമൻപിള്ള)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്
നവോത്ഥാന നോവലുകൾ

ഘട്ടം 1 - പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളത്തിലെ മാറിയ സാമൂഹിക സാഹചര്യം, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായി നമ്മുടെ എഴുത്തുകാർക്കുണ്ടായ സമ്പർക്കം, പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ദർശനം, നൂതന പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പരിചയം എന്നിവ എഴുത്തുകാരിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഭാഷ, ദർശനം, വീക്ഷണം, എഴുത്തുകാരന്റെ ലക്ഷ്യം, ശൈലി ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം ആദ്യകാല നോവലുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു മനസ്സിലാക്കണം.

വിശദപഠനം : ഓടയിൽ നിന്ന് - പി. കേശവദേവ്

ഘട്ടം : 2

മലയാള നോവൽ ചരിത്രത്തിലെ നവോത്ഥാന ഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരുടെ രചനകളിൽനിന്ന് രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലെ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ രചനകളിലുണ്ടായ മാറ്റം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. എഴുത്തുകാർ പുതിയ രചനാരീതികൾ പരീക്ഷിക്കുന്നത് തിരിച്ചറിയുകയും വിലയിരുത്തുകയും വേണം.

വിശദപഠനം : നാലുകെട്ട് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്

ആധുനിക നോവലുകൾ

പഠനോദ്ദേശ്യം

1960 കളോടെ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വഴിത്തിരിവിന്റെ കാലം - ആധുനികത എന്ത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിലും ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സംഭവിച്ച പ്രകടമായ മാറ്റം തിരിച്ചറിയുകയും വേണം. മുൻകാല നോവലുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്തും ആധുനിക നോവലുകൾ താരതമ്യപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയും കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.

വിശദപഠനം : മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് - ആനന്ദ്

മൊഡ്യൂൾ : നാല്

ഉത്തരാധുനിക നോവലുകൾ: ഉത്തരാധുനികത എന്ത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്ന തോടൊപ്പം നോവലിലെ ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും വേണം. ആധുനിക നോവലുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് ഉത്തരാധുനിക നോവലുകളുടെ വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കാം.

വിശദപഠനം - ചോരശാസ്ത്രം - വി. ജെ. ജയിംസ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
3. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
4. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
5. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
6. സി. വി. രാമൻപിള്ള - പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ

7. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
8. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ
9. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
10. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
11. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
12. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
13. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
14. ഇന്ദുലേഖയുടെ വായനകൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
15. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
16. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ. എം. തരകൻ
17. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - (എഡി:) ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ആസാദ്.
18. പിതൃഘടികാരം - (ഒ. വി. വിജയന്റെ കലയും ദർശനവും) - ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
19. ആത്മായനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക് - എം. കെ. ഹരികുമാർ
20. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
21. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
22. അന്ധനായ ദൈവം - മലയാള നോവലിന്റെ നൂറു വർഷം - ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
23. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ - ഡോ. കെ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
24. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യാഹ്നം - പ്രൊഫ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
25. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - പ്രൊഫ. കെ. പി. അപ്പൻ
26. ആനന്ദ് ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽകൂടി - ഷാജി ജേക്കബ്
27. ഉത്തരാധുനികത - ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
28. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ- ഡോ. എം. ലീലാവതി
29. ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോൾ - ഡോ. ജി. ഹേമലതാദേവി
30. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ - ഡോ. കെ. പ്രസന്നരാജൻ
31. നോവൽ - കലയും ദർശനവും - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
32. കഥയിലെ ആത്മീയസഞ്ചാരങ്ങൾ - ഡോ. ഇ. രമാഭായി.

സെമസ്റ്റർ : I
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1131
 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

കേരള സംസ്കാരം - ഭാഗം 1

പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഏ. ഡി. 1400 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ സാംസ്കാരിക വീക്ഷണം ഉണ്ടാവണം. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുക, ദേശീയബോധം വളർത്തുക, മികച്ച പൗരത്വം വികസിപ്പിക്കുക, വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുക എന്നിവ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാവണം.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (12 മണിക്കൂർ)

സംസ്കാരം എന്നാലെന്ത്? - വിവിധനിർവ്വചനങ്ങൾ. സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഉച്ച-നീച സംസ്കാരം - ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമായുള്ള ബന്ധം - ആദ്യകാല കേരളചരിത്രരചനാപരിശ്രമങ്ങൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും; കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ - ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ - ദ്രാവിഡ സംസ്കാരം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (20 മണിക്കൂർ)

പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം. സംഘകാലം - സാമൂഹ്യജീവിതം - ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. മഹാശിലാസംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പഴുതറകൾ, ഗുഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം. വൈദികസംസ്കാരം - ബുദ്ധ-ജൈന-ശൈവ-വൈഷ്ണവ-ജൂത-ക്രൈസ്തവ- ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (22 മണിക്കൂർ)

ഏ. ഡി. 10, 11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനത - ഭരണരംഗം - പെരുമാൾ, നാടുവാഴി, കോയിലധികാരി, മൂന്നുറ്റുവർ, അറുന്നുറ്റുവർ, ദേശം, കൂട്ടം, കര. ശിക്ഷാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - അടിമസമ്പ്രദായം, വാണിജ്യം-വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നികുതികൾ. ഭാഷയും സാഹിത്യവും - കുലശേഖര ആഴ്വാർ, വാസുദേവഭട്ടതിരി, ശങ്കരനാരായണൻ, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന. ഹിന്ദുമതം-ശങ്കരാചാര്യർ-ക്ഷേത്രസംസ്കാരം-ക്ഷേത്രകലകൾ-അനുഷ്ഠാനകലകൾ - വിദ്യാശാലകൾ, വേദപഠനശാലകൾ, ദേവദാസികൾ, പട്ടത്താനം - ദായക്രമം - മരുമക്കത്തായം, ജാതി വ്യവസ്ഥ - ഉത്ഭവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതികളും ഉപജാതികളും, ക്രൈസ്തവ-ഇസ്ലാമിക മതങ്ങളിലെ ഭിന്നവിഭാഗങ്ങൾ - ജന്മിസമ്പ്രദായം.

രീതിശാസ്ത്രം

അധ്യാപകനെ കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള പഠനരീതിക്കുപകരം വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി അനുവർത്തിക്കണം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ അവബോധം കൂട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കണം. അതിനനുയോജ്യമായ വിവരങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിക്കണം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കൂട്ടികളെ കൊണ്ടുതന്നെ ശേഖരിപ്പിക്കണം. ആവശ്യമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അധ്യാപകൻ നൽകണം. അസൈൻമെന്റുകളും സെമിനാറുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒറ്റയ്ക്കോ, അഞ്ചുപേരുൾപ്പെടുന്ന ഗ്രൂപ്പിനെയോ നിയോഗിക്കാം. അസൈൻമെന്റുകൾ തിരുത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തിരിച്ചു നൽകണം. ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ ഇവ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കാം. ഇതിലേക്ക് സ്റ്റുഡിയർ നടത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിംഗ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ : (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
2. കേരളചരിത്രം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളചരിത്രം : എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം : പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. കേരള സംസ്കാരം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ

- 6. കേരളവിജ്ഞാനകോശം : ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 7. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ: എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ
- 8. സംഘകാലത്തെ കേരളം : വി. വി. കെ. വാലത്ത് (എസ്. പി.സി. എസ്. കോട്ടയം)
- 9. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം : മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി
- 10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും : എസ്. ശങ്കുഅയ്യർ (എസ്. പി.സി. എസ്, കോട്ടയം)
- 11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ : ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 12. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) : കേരളഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
- 13. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം : എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, (ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം).
- 14. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും: ഡോ. പി. സോമൻ
- 15. കൃത്തും കൂടിയാട്ടവും : അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
- 16. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ : കെ. എൻ. ഗണേഷ് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
- 17. കേരളസംസ്കാരം : പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ
- 18. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും : എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ: ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
- 20. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി: ഇ.എം.എസ്. (ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം).
- 21. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നുദശകങ്ങൾ: (എഡി.) എൻ. വിജയൻ, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 22. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും : പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 23. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല : ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ
- 24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ : II
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1211.1
 ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് : V (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : II)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

ഗദ്യസാഹിത്യം

പുസ്തകം: ഗദ്യപഥം (കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധമാതൃകകളുമായി വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്
നോവൽ

മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവ-വികാസ-പരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ഒരു നോവൽ വിശദമായി പഠിക്കുകയും വേണം.

വിശദപഠനത്തിന്

ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ - എം. മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (30 മണിക്കൂർ)
ചെറുകഥ

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളുടെ വൈചിത്ര്യം മനസ്സിലാക്കുക, പ്രമേയത്തിലും രൂപശില്പത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ അറിയുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എന്റെ ഗന്ധർവസ്നേഹിതൻ - ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മനുഷ്യപുത്രി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
3. കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ - ടി. പത്മനാഭൻ

- 4. ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ
- 5. ലോല - പത്മരാജൻ
- 6. അച്യുതമ്മാമ - കെ. പി. രാമനുണ്ണി
- 7. ആറാം കാലം - അക്ബർ കക്കട്ടിൽ
- 8. 52 x 32 - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (24 മണിക്കൂർ)
ഉപന്യാസം, പഠനം, അനുഭവം

സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന അഞ്ചു രചനകൾ പഠിക്കണം. മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ഉപന്യാസങ്ങൾ കൂട്ടുള്ള പങ്ക് പഠിതാക്കൾക്കു ബോധ്യപ്പെടണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. മാമ്പഴം - എം. എൻ. വിജയൻ
- 2. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ക്ഷയരോഗം 'കളിത്തൊഴി' പ്രവചിച്ചിരുന്നു - കെ. പി. അപ്പൻ
- 3. കവിതയുടെ മൂലഘടകങ്ങൾ - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 4. ഗുരുസ്മരണ - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ
- 5. മഹാനടൻ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (ജന: എഡിറ്റർ).
- 3. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
- 4. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
- 5. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ.
- 6. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 7. കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
- 8. രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും - കെ. പി. അപ്പൻ.
- 9. പത്മരാജൻ : ദുരന്തകാമനകളിലെ ഗന്ധർവൻ - ഡോ. സജിത് ഏവൂരേത്ത്
- 10. ശീർഷാസനം - എം. എൻ. വിജയൻ

സെമസ്റ്റർ : II
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1241
 കോർ കോഴ്സ് : II
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 108 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

നാടകം : ചരിത്രം പാഠം പ്രയോഗം

നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെ സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നാടകമെന്ന കലയുടെ ഉത്ഭവ-വികാസ-പരിണാമചരിത്രം, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യം, അതിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, അരങ്ങിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അത് മലയാളനാടകവുമായി ഇണക്കിക്കൊണ്ട് സവിശേഷപഠനം നടത്തുകയുമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രാക്തനമായ കൂട്ടായ്മയിൽനിന്നു രൂപപ്പെടുകയും സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഓരോ കൂട്ടായ്മയ്ക്കുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരണമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികകാലത്തും ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന കലയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാവശ്യമായ രീതിയിൽ അരങ്ങുപരിചയം കൂടി നൽകുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. നാടകകലയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അരങ്ങു (തിയേറ്റർ) സങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ആശയസങ്കല്പത്തിൽവന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കണം. നാടകകലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാളനാടകത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പ്രവണതകളെയും കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചു വിശദമാക്കണം. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതികൾകൂടാതെ ആ കാലയളവിലെ പ്രധാനനാടകങ്ങളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കണം. അസൈൻമെന്റിന് പാഠേതരഭാഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (30 മണിക്കൂർ)

നാടകകലാചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ

എന്താണ് നാടകം - നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണ സാഹചര്യങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ - രസവാദം, കഥാർസിസ് - വ്യത്യസ്തമായ നാട്യരീതികൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ, അനുഷ്ഠാന, വിനോദന, ട്രോജഡി, കോമഡി നാട്യരൂപങ്ങൾ, ദശരൂപകങ്ങൾ - നാട്യകലയിലെ വിവിധഘടകങ്ങൾ - അരങ്ങ് (തിയേറ്റർ) - വിവിധതരം അരങ്ങുകൾ,

പ്രൊസീനിയം, അരീന, എപിക്, പുവർ, അവാങ്ഗാർദ്, പരിസരനാടകവേദി, അസംബന്ധനാടകവേദി തുടങ്ങിയവ - പാശ്ചാത്യവും ഭാരതീയവുമായ അഭിനയ രീതികൾ - മുഖത്തൊഴുത്ത്, മുഖംമൂടി - വേഷവിധാനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം - നടൻ, അഭിനേതാവ് - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപാഠം - നാടകത്തിന്റെ ഭാഷ - സംവിധായകൻ - പ്രേക്ഷകർ.

കേരളത്തിന്റെ വിപുലമായ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമാന്യവിവരണം - കേരളീയനാട്യവേദിയുടെ വളർച്ചയിൽ പങ്കുവഹിച്ച മതാത്മകവും ജാതീയവും വംശീയവും അനുഷ്ഠാനപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം എന്നിവയിലെ നാട്യാംശവും സവിശേഷതയും - അവയിലെ അഭിനയത്തിന്റെയും സാഹിത്യവിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (26 മണിക്കൂർ)
മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ

പത്തൊമ്പതാംശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാഹചര്യം - വിവിധതരം നവീനനാട്യരീതികളും മായുള്ള പരിചയം - തമിഴ് സംഗീത നാടകക്കാരുടെ വരവും പൊതു ആസ്വാദനമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആധിക്യം - ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയും അവതരണവും - തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങളുടെയും പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും അനുകരണദശ - അനുകരണങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പുകൾ - മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകം ഗദ്യത്തിലേക്ക് - സമകാല സാമൂഹികജീവിതവുമായി നാടകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ബന്ധം - അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ, മനുഷ്യരുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ അസമത്വങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ നാടകത്തെ ആയുധമാക്കൽ - നാടകകലയുടെ വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള ആധുനികീകരണം.

വിശദപഠനം

1. ആശ്ചര്യചൂഡാമണി (അങ്കം അഞ്ച് - അശോകവനികാങ്കം) - ശക്തിഭദ്രൻ (വിവ.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.

- 2. കുറുപ്പില്ലാക്കളരി (രംഗം 5, 6, 7, 8) - സി. വി. രാമൻപിള്ള
- 3. മറിയമ്മ (അരംഗ് 5, 6) - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (26 മണിക്കൂർ)
സമൂഹബന്ധവും നാടകത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും

മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത - മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തലങ്ങളോടുള്ള നാടകത്തിന്റെ അടുപ്പം - സാമുദായികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലാകാരന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിലൂടെ - യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രമേയങ്ങൾ, സ്ത്രീജീവിതവുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - രാഷ്ട്രീയമായ പുതുബോധങ്ങൾ നാടകത്തിൽ - പാട്ടബാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നിവയുടെ വിശകലനം - വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടകരീതികളും - ഇബ്സനിസം, പ്രശ്നനാടകം, സുഘടിതത്വം, എപിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യീയാംശത്തിലും അവതരണത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ രൂപശില്പം, ആന്തരശില്പം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് - എഡി: എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 2. ബലാബലം (അങ്കം ഒന്ന്, രണ്ട്) - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 3. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ (ഒന്നാമങ്കം പൂർണ്ണം - നാലുരംഗങ്ങൾ) - സി. ജെ. തോമസ്.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (26 മണിക്കൂർ)

മലയാളനാടകത്തിലെ വീണ്ടെടുപ്പുകളും ബഹുസ്വരതയും

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വളർച്ചയും - യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നാടകപ്രമേയം, അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ അതുളവാക്കിയ മാറ്റം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, തെരുവു നാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്നിവ - ഇവയിലെ അവതരണപരമായ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - നാടകസംഘങ്ങളുടെ വികാസവും നാടകത്തിന്റെ ജനപ്രിയതയും - പാശ്ചാത്യ

നാടകസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നു വിടുതൽനേടി സ്വന്തം ദേശസംസ്കൃതിയിൽ വേരോട്ടമുള്ള നാടകം രൂപപ്പെടണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് - തനതുനാടകങ്ങളുടെ ആശയലോകവും മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ പുതുചലനങ്ങളും - നാടകകലയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീനാടകവേദി - അരങ്ങ് വിമോചനത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടെയും ഇടമെന്ന ആശയം - അരങ്ങിലെ ശരീരഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾ - അത് നാടകസാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പരിവർത്തനം - സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി.

വിശദപഠനം

- 1. ദൈവത്താർ (പൂർണ്ണം) - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ.
- 2. കാഞ്ചനസീത (അങ്കം ഒന്ന്) - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ.
- 3. മത്സ്യഗന്ധി (പൂർണ്ണം) - എം. സജിത (തിയേറ്റർ ടെക്സ്റ്റ് എന്ന സമാഹാരത്തിൽ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 3. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 4. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, ആർ. സി. ശർമ്മ.
- 5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്
- 6. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള.
- 7. രംഗഭാഷ - (എഡി.) ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
- 8. സി. ജെ. മുതൽ സി. എൻ. വരെ - വിജയരാഘവൻ.
- 9. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിനിമയിൽ - അഴകേശൻ
- 10. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 11. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 12. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ.
- 13. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എ. ഷീലാകുമാരി
- 14. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാരാഫി.
- 15. പാവനാടകം: ചരിത്രവും പ്രയോഗവും - വി. അജിത്കുമാർ
- 16. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
- 17. ദൂരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം - ഡോ. എൻ. രാജൻ.

- 18. ക്രൈസ്തവമിത്തും സി. ജെ. നാടകങ്ങളും - ഡോ. ബിയാട്രിസ് അലക്സ്
- 19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകചിന്തകൾ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 20. ആധുനികനാടകവേദി - എം. എം. വർക്കി, കെ. ആർ. വാര്യർ.
- 21. ബ്രെഹ്മർഷിന്റെ കല - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 22. നാടകം ഒരു പഠനം - സി. ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി - മാജുബെൻ പണ്ഡിതേഷൻസ്.
- 23. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
- 24. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ : മലയാളത്തിന്റെ ഇബ്സൻ - ഡോ. കെ. ജോയ് പോൾ.
- 25. തനതുകവിത തനതുന്നാടകം - പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
- 26. അരങ്ങും പൊരുളും - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 27. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലനാടകങ്ങളും - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
- 28. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 29. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ
- 30. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
- 31. രംഗാവതരണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 32. കാക്കാരശ്മിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
- 33. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
- 34. കൂടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും - കെ. ജി. പൗലോസ്
- 35. മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം - മടവൂർ ഭാസി
- 36. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ
- 37. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകവും - ആർ. ബി. രാജലക്ഷ്മി
- 38. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി
- 39. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള: നാടകം ജീവിതം - സാബു കോട്ടുക്കൽ.
- 40. തോപ്പിൽഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ: ഒരു പഠനം - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1231
കോംപ്ലിമെന്ററികോഴ്സ്	:	III
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം 2

പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഭൂതകാല സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയും, ചുറ്റുപാടുകളെപ്പറ്റിയും വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക, സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുക, പൗരബോധം വളർത്തുക, സാമൂഹികമാറ്റത്തിനുകുക, വിമർശനാത്മകചിന്ത വളർത്തുക തുടങ്ങിയവ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാവണം.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശശക്തികളുടെ കടന്നു വരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, അധിനിവേശപ്രതിരോധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന. ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശകാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായസമരങ്ങൾ - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശമിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡ വർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും - ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ: ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാളി - ഈഴവമെമ്മോറിയലുകൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - സ്വയം പുരോഗതി പ്രാപിക്കാൻ വേണ്ടിയുണ്ടായ സാമൂഹിക സംഘടനകൾ (എസ്. എൻ. ഡി. പി, എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമസഭ, സാധുജനപരിപാലനയോഗം), ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണ ഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മൗലവി, ടി. കെ. മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു ദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം : കേരളപ്പിറവി, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിക്രമം, പരിസ്ഥിതിധ്വംസനം; കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും - വിദ്യാഭ്യാസരംഗം, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, സംഘടനകൾ, ആയുർവേദം, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പി. എൻ. പണിക്കർ, നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായർ, ജ്ഞാനപ്രദായിനിഗ്രന്ഥശാല, പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ).

രീതിശാസ്ത്രം

വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായിരിക്കണം പഠനരീതി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുന്ന രീതിയിൽ അസൈൻമെന്റുകളും, സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം. ചരിത്രപ്രാധാന്യവും സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യവുമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകളും പ്രോജക്ടുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം. ഒന്നോ, അഞ്ചുപേരിൽ അധികരിക്കാത്തതോ ആയ വിദ്യാർത്ഥി ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് അസൈൻമെന്റ് അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം നൽകാം. ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ എന്നിവ സന്ദർശിക്കാൻ സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തിക സഹായം പ്ലാൻ പണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻഗുരുക്കൾ
4. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ, (മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).
7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ. സാം.
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ

9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ. എ. എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
10. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ
11. കലാലോകം - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധുപണ്ണികൃഷ്ണൻസ്
14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ
18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
20. ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
21. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1311.1
 ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് : VII (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : III)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

(പാഠപുസ്തകം: ദൃശ്യസാഹിത്യം - കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനോദ്ദേശ്യം

നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ നേടേണ്ടതുണ്ട്. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ എന്നീ ദൃശ്യകലകളെയും അവയ്ക്ക് ആധാരമായ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)
ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (രണ്ടാം ദിവസം) - ഉണ്ണായിവാര്യർ (ചുതിൽ തോറ്റ നളനെ പുഷ്കരൻ കാട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞയ്ക്കുന്നതു വരെ) ('ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാ മമ പ്രീതി' വരെ)
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ ('ഉദ്ധതനാകുന്ന ഭീമസേനൻ തന്റെ പദ്ധതി തന്നിൽ മുടക്കിക്കിടക്കുന്ന' മുതൽ 'കണ്ടനേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ- മുണ്ടായ് നമുക്കെന്നരിക വൃകോദരാ' വരെ (106 വരി)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)
നാടകസാഹിത്യം

മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. കേരളശാകുന്തളം (നാലാം അങ്കം) - വി.വ. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി

(മറ്റ് അങ്കങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും നാലാം അങ്കം വിശദമായി പഠിക്കുകയും വേണം).

- 2. ഗുഡ്നെറ്റ് (ഏകാങ്കനാടകം) - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 3. കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

തിരക്കഥാപഠനം

ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടണം.

വിശദപഠനത്തിന്

വൈശാലി - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി:)
- 3. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - കൈരളീവ്യാഖ്യാനം - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- 4. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്.
- 5. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 6. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
- 7. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
- 8. തിരക്കഥാരചന : കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
- 9. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
- 10. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ : ഒരു പഠനം - ഡോ. എ. ഷീലകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1321
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : II (ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

പഠനോദ്ദേശ്യം

- * വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുക.
- * മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടാവുക.
- * ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുക.
- * ഇന്റർനെറ്റിലെ ഭാഷാവ്യവഹാര മാതൃകകളും അവയുടെ സാധ്യതകളും മനസ്സിലാക്കുക.
- * മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം നേടുക.

പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഏത് വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിന് സാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാവ്യവഹാരസന്ദർഭങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയെ കുറിച്ചുള്ള അറിവും ഭാഷാപഠനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെ കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പഠനസാഹചര്യങ്ങളാണ് ഒരുക്കേണ്ടത്.

കോഴ്സ് അഞ്ച് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ട്, മൂന്ന്, നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കൊപ്പം ചില ലേഖനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. പഠനത്തിന് സൂക്ഷ്മതയും ദിശാബോധവും നൽകുന്ന സാമഗ്രി എന്ന നിലയിലാണ് ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. തത്ത്വാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലനത്തിലൂടെ ഉറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (10 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ - സാമാന്യപരിചയം, ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയും ആശയവിനിമയവും; കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം - സാമാന്യപരിചയം, വികാസചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ; അച്ചടി - വികാസചരിത്രം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (12 മണിക്കൂർ)

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും, വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്.

വിശദപഠനത്തിന്

മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സമകാലികാവസ്ഥ (ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ജനപഥം, 2012 നവംബർ ലക്കം).

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (16 മണിക്കൂർ)

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം, സാധ്യതകൾ, വിവരവിനിമയത്തിലെ കുതിച്ചുചാട്ടം; വെബ്സൈറ്റ് - പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ വെബ് പോർട്ടലുകൾ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം

എ) ബ്ലോഗ് - വികാസചരിത്രം, വ്യവഹാരരൂപം എന്ന നിലയിലുള്ള സവിശേഷതകൾ, മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ; ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസെൻ ജേർണലിസം.

ബി) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ - വികാസ ചരിത്രം; പ്രധാന സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കൂട്ട്; പൊതു ഇടം എന്ന നിലയിൽ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾക്കുള്ളസ്ഥാനം.

സി) ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-റീഡിംഗ്, ഇ-മെയിൽ; വിക്കിപീഡിയ - ആരംഭവും വികാസവും, മലയാളം വിക്കി പീഡിയ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഇന്റർനെറ്റിനെ പരിചയപ്പെടാം (ഇന്റർനെറ്റ് - അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ബ്ലോഗ് ലോകം (ഇനിവായന ഇ-വായന, വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്).

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (14 മണിക്കൂർ)

സൈബർ സാഹിത്യം

എന്താണ് സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ സ്പേസ്, വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; സൈബറിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം, സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനത്തിന്

നൃത്തം (നോവൽ) - എം. മുകുന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (20 മണിക്കൂർ)

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം, പവർ പോയന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം, വെബ് പേജ് നിർമ്മാണം, ഇ-മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ, സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകളിൽ അംഗത്വം നേടലും പരിപാലനവും.

സെമിനാർ, അസൈന്മെന്റ്

പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ, അസൈന്മെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

3. ഭൂഗോളവൽകരണം - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഇനിവായന ഇ-വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ് - രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം - ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി. വി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) - പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം - സാബു കോട്ടുക്കൽ, വിദ്യാരംഗം മാസിക, 2003, നവംബർ ലക്കം.
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി. വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1341
 കോർ കോഴ്സ് : III
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ : പൗരസ്ത്യവും - പാശ്ചാത്യവും

പഠനോദ്ദേശ്യം

പൗരസ്ത്യപാശ്ചാത്യ കാവ്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനം കാവ്യ സാദനശേഷിയും നിരൂപണ സിദ്ധിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ സഹായകമാകണം. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനത്തോടൊപ്പം പ്രായോഗികജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കുന്നതിനായി അസൈൻമെന്റുകൾ നൽകുകയും സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ) പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ

ഭാരതീയവിമർശനം - സംക്ഷിപ്തചരിത്രം (പ്രധാന കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം)

വിശദപഠനം

കവി, കാവ്യം, കാവ്യഹേതുകൾ, കാവ്യപ്രയോജനങ്ങൾ ഇവയുടെ വിശദീകരണം. സഹൃദയൻ - ഈ സംജ്ഞകളുടെ നിരൂകതി. രസസിദ്ധാന്തം - നിർവ്വചനം, രസസംഖ്യ- സ്ഥായി ഭാവവും രസവും (രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കേണ്ടതില്ല).

ധനിസിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, വൃഞ്ജനാവ്യാപാരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ധനിലക്ഷണം - ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യവും ധനിയും (ധനിയുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തിയാൽ മാത്രം മതി. വിശദീകരണങ്ങളിലേക്ക് കടക്കേണ്ടതില്ല).

അലങ്കാരം - നിർവ്വചനം. അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും - സാമാന്യ പരിചയം.

വിശദപഠനം

ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, രൂപകാതിശയോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, അർത്ഥാന്തരന്യായം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം എന്നിവ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)
വൃത്തശാസ്ത്രം**

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും അറിയുകയാണ് ലക്ഷ്യം. വൃത്തവും താളവും - സംസ്കൃതവൃത്തത്തിന്റെയും ഭാഷാവൃത്തത്തിന്റെയും പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ - ഇവ തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മിശ്രകാകളി, ദ്രുതകാകളി, കേക, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത എന്നീ വൃത്തങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസ**

പ്രധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും. ക്ലാസ്സിസിസം, നിയോ ക്ലാസ്സിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, സിംബലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)
നിരൂപണവിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം**

ബയോഗ്രാഫിക്കൽ, സോഷ്യോളജിക്കൽ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ, സൈക്കോളജിക്കൽ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷണൽ, മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപണങ്ങൾ, ന്യൂക്രിട്ടിസിസം - പാരിസ്ഥിതിക, ഫെമിനിസ്റ്റ്, ദളിത് നിരൂപണങ്ങൾ.

സെമിനാർ, അസൈന്മെന്റ്

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കി കൃതികൾ നിരൂപണം ചെയ്യുക. കാവ്യങ്ങളിലെ അലങ്കാരങ്ങളും വൃത്തങ്ങളും കണ്ടെത്തി വിശദപഠനം നടത്തുക.

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ

1. ഭാഷാഭൂഷണം: ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വൃത്തമഞ്ജരി: ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
2. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള
3. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - വേദബന്ധു
4. ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - (എഡി:) നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
5. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി.
6. വർണ്ണഭേദങ്ങൾ പാഠഭേദങ്ങൾ - ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
7. വൃത്തവിചാരം - കെ. കെ. വാല്യാർ
 വൃത്തശില്പം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
 വൃത്തശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. വി. മാത്യു
 കാവ്യമീമാംസ - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും - ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
 നിരൂപണസാഹ്യം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള
 വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
 ഘടനാവാദോത്തരചിന്ത - പി. വി. രവീന്ദ്രൻ
 ആധുനികാനന്തരം - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
 അപനിർമ്മാണം - വി. സി. ശ്രീജൻ
 ദ്വിദ - അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്വചിന്തകൻ - പി. കെ. പോക്കർ
 ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി:)
 ഹന്ദസ്സ് നമ്മുടെ കവിതയിൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ,
 മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, പുറം 83-99.
 ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ.

- സെമസ്റ്റർ : III
- കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1331
- കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് : V
- സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
- ക്രെഡിറ്റ് : 3

പരിസ്ഥിതി: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും

പഠനോദ്ദേശ്യം

പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, തത്വങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, പ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾനേടുക - പ്രകൃതിസ്രോതസ്സുകളെയും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങളെയുംകുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - പരിസ്ഥിതിയുടെ ജൈവ, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ, സാമ്പത്തിക വശങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതിക മേഖലയിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്വാധീനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിനാവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ, പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ ഭൂമികയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനുള്ള മനോഭാവം സൃഷ്ടിക്കുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (8 മണിക്കൂർ)

എ. പരിസ്ഥിതിദർശനം

പരിസ്ഥിതി - അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും - പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിദർശനങ്ങൾ - ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം - പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

ബി. പരിസ്ഥിതിദർശനം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ

പരിസ്ഥിതിബോധം സാമൂഹിക, സാംസ്കാരികതലങ്ങളിൽ, പരിസ്ഥിതിബോധം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ - പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിദർശനം കലാരൂപങ്ങളിൽ - സാഹിത്യത്തിൽ - സാമാന്യപഠനം.

(മൊഡ്യൂൾ ഒന്നിലെ ദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തുടർന്നുള്ള മൊഡ്യൂളുകളിൽ പഠനങ്ങൾ, കഥ, നോവൽ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നീ മേഖലകൾ പഠനത്തിനുവിധേയമാക്കുന്നു).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (8 മണിക്കൂർ)
പരിസ്ഥിതി ദർശനം പഠനങ്ങളിൽ**

വിശദപഠനം : ലേഖനങ്ങൾ

1. വസന്തം : ഹെന്റി ഡേവിഡ് തോറോ, 'വാൾഡൻ അഥവാ കാമ്പനജീവിതം' - വിവ. എം. കമറുദ്ദീൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
2. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (ഈ പേരിലുള്ള ലേഖനം മാത്രം) - ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (15 മണിക്കൂർ)

എ. പരിസ്ഥിതി ദർശനം കഥയിൽ

വിശദപഠനം

1. ജലരാശി - കെ. വി. മോഹൻ കുമാർ
2. ഗൗതമവിഷ്ണുദയോഗം - പി. സുരേന്ദ്രൻ

ബി. പരിസ്ഥിതിദർശനം നോവലിൽ

വിശദപഠനം - എൻമകജെ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (8 മണിക്കൂർ)
പരിസ്ഥിതി ദർശനം കവിതയിൽ**

വിശദപഠനം

1. നെയ്യാർ - വി. മധുസൂദനൻ നായർ
2. മൊട്ട - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
3. മരങ്ങളുടെ ആശുപത്രി - വീരാൻ കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (15 മണിക്കൂർ)

ഹരിതദർശനം നാടകത്തിലും ചലച്ചിത്രത്തിലും

വിശദപഠനം

(എ) നാടകം: ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ).

- (ബി) ചലച്ചിത്രം:
1. ജലമർമ്മരം - ടി. കെ. രാജീവ്കുമാർ
 2. പുനർജനി - മധു ഇറവങ്കര
 3. അരാജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം - എം. എ. റഹ്മാൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
3. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്,
4. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
5. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനം - എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി ദാരിദ്ര്യം ഊർജ്ജം - ആനന്ദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ഹരിതരാഷ്ട്രീയം : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
8. ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ: ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - (എഡി.) അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ/ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
12. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
13. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്. രാജശേഖരൻ
14. കാലിഫോർണിയ കാടുകളിൽ - സുഗതകുമാരി
15. വിലാപത്തിന്റെ ഇലകൾ - ഡോ. സി. ടി. വിലയം (കവിതകൾ).
16. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്
17. പ്രതിരോധചിന്തകൾ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
18. തൈക്കാവിലെ പുരാണം (നോവൽ) - സി. റഹീം.
19. മലയാള കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം.
20. പടരുന്ന മഷിച്ചാലുകൾ - ഐറിസ് കൊയ്ലിയോ

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1411.1
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	IX (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് - IV)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

വിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം

പഠനോദ്ദേശ്യം

(i) ആശയവിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങളും പ്രക്രിയകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആശയവിനിമയ മാതൃകകളെക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാക്കുക (ii) ഭരണകാര്യങ്ങൾ മാതൃഭാഷയിലൂടെ നിർവഹിക്കപ്പെടണം എന്ന കാര്യം ഇന്ന് പൊതുവെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മലയാളം ഭരണഭാഷയാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിക്കുക. ഭരണഭാഷാമലയാളത്തിന്റെ വ്യാപനത്തിന് അവരെ സജ്ജരാക്കുക. (iii) എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. സർഗ്ഗാത്മകരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക. (iv) പദം, വാക്യം, ചിഹ്നം എന്നിവ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ഭാഷാശുദ്ധി നിലനിർത്തുക. വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

വിനിമയവും മാധ്യമങ്ങളും

വിനിമയം - നിർവചനം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയ - വ്യവസ്ഥാപനം (Encoding), നിർവ്യവസ്ഥാപനം (Decoding), ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ, ആശയവിനിമയ മാതൃകകൾ - വിവിധതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ - ആത്മഗത, വ്യക്ത്യന്തര, സംഘാതമക, ബഹുജന ആശയവിനിമയങ്ങൾ - വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, ഇന്റർനെറ്റ് തുടങ്ങിയ നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ - മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും.

വിശദപഠനത്തിന്

‘മാദ്ധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും’ - ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ. (താഴെപ്പറയുന്ന രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം).

- 1. മാനവ ആശയവിനിമയം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും.
- 2. ആശയവിനിമയം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ഭരണഭാഷാമലയാളം

ഭരണഭാഷ - നിർവചനം - ഭരണനിർവഹണം മാതൃഭാഷയിലൂടെ ആകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത - മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുമ്പോൾ സ്വീകരിക്കേണ്ട മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ ഭരണഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - നിയതാർഥ ബോധകം, ആർജ്ജവം, സുതാര്യത സരളം, ലഘുവാക്യങ്ങൾ, ആശയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അസന്നിഗ്ദ്ധത മുതലായവ - വിവിധ സർക്കാർ വകുപ്പുകളുടെ സാങ്കേതിക പദാവലികൾ.

പഠനപ്രവർത്തനം

ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സർക്കാർ ഉത്തരവുകളും നടപടിക്രമങ്ങളും മലയാളത്തിലേക്കു മാറ്റാനുള്ള പരിശീലനം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സർഗ്ഗാത്മകരചന

സർഗാത്മകത - നിർവചനം - സർഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - കാവ്യപ്രചോദനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സങ്കല്പം - പ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള രാജശേഖരന്റെ അഭിപ്രായം - ഭാവയിത്രി, കാരയിത്രി - ഭാവനയെപ്പറ്റി കോളറിഡ്ജ് - പ്രഥമഭാവനയും ദ്വിതീയ ഭാവനയും - ഫാന്റസിയും ഇമാജിനേഷനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യനിർവചനം - സർഗ്ഗാത്മകരചനയിലേക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - ജന്മവാസനയും അനുഭവവും - രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

കവിത, കഥ, ലഘുനാടകം, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള തിരക്കഥ, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവയുടെ രചനാപരിശീലനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകേണ്ടതാണ്.

ആവശ്യമെങ്കിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിക്കാവുന്നതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. സർഗ്ഗാത്മകത - ഡോ. കെ. എം. കോശി (സാഹിത്യവിജ്ഞാനപ്രവേശിക).
2. വാക്കുകളുടെ ശില്പം - എം. കെ. സാനു (കാവ്യതത്വപ്രവേശിക).
3. എന്റെ കവിതയെപ്പറ്റി ('ഇരുൾചിറകുകൾ'യുടെ ആമുഖം) - സുഗതകുമാരി
4. കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.
(ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു എന്ന അനുഭവക്കുറിപ്പ് മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാവബോധം

തെറ്റായ രൂപത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന വാക്കുകളും അവയുടെ ശരിയായ രൂപങ്ങളും - വാക്യരചനയിൽ സാധാരണ വരുന്ന പിഴവുകളും അവ തിരുത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും - പ്രധാനപ്പെട്ട ചിഹ്നങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാഹചര്യങ്ങളും.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനം - ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിവർത്തനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. മാധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.
3. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - പലർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. മാധ്യമവിചിന്തനം - ഡോ. കെ. വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
5. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി.വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
6. സൈബർ മലയാളം - (എഡി.) സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

7. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
8. ഭരണ ശബ്ദാവലി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
9. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം - സാദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വിലയം വേർഡ്സ്വർത്ത്, വിവ: ഡോ. തോനയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, എം. എൻ. വിജയൻ സാംസ്കാരിക വേദി.
11. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
12. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
13. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
14. കാവ്യസ്വരൂപം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
15. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
16. ഇരുൾചിറകുകൾ - സുഗതകുമാരി.
17. ഗദ്യശില്പം - സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. തെറ്റും ശരിയും - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
20. ഭാഷാശുദ്ധി - സംശയപരിഹാരങ്ങൾ - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. വിളക്കുടി, രാജേന്ദ്രൻ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
22. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
23. തായ്മൊഴി - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, ഡി. സി. ബുക്സ്.
24. ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ എം. വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
25. വിവർത്തനവിചാരം - ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥനായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
26. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്.
27. നല്ല മലയാളം - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
28. http://en.wikipedia.org/wiki/media_influence.
29. http://en.wikipedia.org/wiki/creative_writing.
30. http://www.du.ac.in/du/course1creative_writing.pdf.

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1441
കോർ കോഴ്സ്	:	IV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാളകവിത - പൂർവ്വഘട്ടം

(പുസ്തകം: ഉദയകാന്തി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

- * മലയാളത്തിലെ കാവ്യശാഖയുടെ ആവിർഭാവദശമുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക.
- * പ്രാചീന - മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.
- * മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സംഭവിച്ച പരിണാമവിധങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- * പ്രസ്ഥാനപരമായ കവിതാപഠനത്തോടൊപ്പം കാലം, ദേശം, കവിവ്യക്തിത്വം എന്നിവയിൽ അടിസ്ഥാനധാരണയുണ്ടാക്കുക.
- * കേരളീയസ്വത്വം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കവിത വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക.
- * കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസാദനത്തിനും കാവ്യഭാഷാപരിണാമപഠനത്തിനും വഴിയൊരുക്കുക.
- * താളം, വൃത്തം, അലങ്കാരം, ബിംബസന്നിവേശം, ഇതരകാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

മലയാളകവിതയുടെ വേരുകൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരഗാഥകൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ - സവിശേഷതകൾ. പ്രാചീനസാഹിത്യം - പാട്ട് - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - രാമചരിതം - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - തിരുനിഴൽമാല - നിരണംകൃതികൾ - കണ്ണശ്ശരാമായണം - ഭാരതമാല - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - രാമകഥപ്പാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. കൃഷിപ്പാട്ട് - മാരിമഴകൾ നനഞ്ചേ...
2. പലവകപാട്ട് - കറുത്ത പെണ്ണേ കരിങ്കുഴലി... (കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി ഭാഗം 2 1980, പുറം 147, 332).
3. രാമചരിതം - 1-ാം പടലം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷത - ഇതിവൃത്തം - സമകാലികജീവിതത്തോടുള്ള സമീപനം - പ്രാദേശികത - കാവ്യഗുണം - പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണിയാടീചരിതം - ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - കോകസന്ദേശം - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - നൈഷധം ചമ്പു - പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ താരതമ്യം - ഇതര മണിപ്രവാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഒരു ഗദ്യം (പൊയിലം വർണന - ഗദ്യം: 5)
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗത്തിൽനിന്ന് 25 ശ്ലോകം
 (“കോകശ്രേണീവിരഹനിഹിതം...” മുതൽ
 “അഞ്ചാംപക്കം വരമിതു തുലോം...” വരെ)
3. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം
 (26 മുതൽ 36 വരെ ശ്ലോകങ്ങളും
 തുടർന്നുള്ള ഗദ്യവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ലക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം - ഭാഷയുടെ പരിണാമം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ - രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഫലിതം - ഭക്തി - ശൃംഗാരം - വർണ്ണന - ലാളിത്യം - പുരാണകഥാസ്വീകാരം. കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ - സംസ്കാരസമന്വയം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - പിൽക്കാല കവിതയിലെ സ്വാധീനം - കീർത്തന സാഹിത്യം - പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന - അറബിമലയാളം - സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം.

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ - ഹേമന്തവർണ്ണനം - ചെറുശ്ശേരി
2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം - എഴുത്തച്ഛൻ
3. ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (36 മണിക്കൂർ)

രംഗകലകളും സാഹിത്യവും - ആട്ടക്കഥ - തുള്ളൽ - ഇതിഹാസങ്ങൾ രംഗകലകളിൽ - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളുടെ രൂപഘടന - നളചരിതം - കവിതയും പ്രമേയവും - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം -

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ജനകീയകവി - പുരാണകഥാപുനരാഖ്യാനവും സാമൂഹിക വിമർശനവും - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തവും രാമപുരത്തുവാദ്യരും - കേരളവർമ്മയുഗം - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ - സംസ്കൃതകാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - കവിതയും വിനോദവും - പച്ചമലയാളം - വെണ്മണിക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുക്തകങ്ങൾ - സമസ്യാപുരണങ്ങൾ - കവിതക്കത്തുകൾ - കാവ്യസമരങ്ങൾ - കവിതയിലെ പുതുമുഖപ്പൊടിപ്പുകൾ.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം (ആട്ടക്കഥ) - ഉണ്ണായിവാദ്യർ.
2. ഘോഷയാത്ര (ഓട്ടൻതുളളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.
3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തു വാദ്യർ
 (“അക്കാലത്തൊന്നിച്ചു...” എന്നതു മുതൽ
 “ഭദ്രനോടുകൂടിനിന്നു വീശിത്തുടങ്ങി” - എന്നതുവരെ).
4. രാമചന്ദ്രവിലാസം - അഴകത്തു പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്.
 (സർഗം 4 കുലീനനായ് കോമളനാം കുമാരനെ എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ സാകേതപുരിക്കു സത്വരം വരെ)
5. മുക്തകങ്ങൾ
 1. അംഭോരാശീ... (ചാലിയാറ്) - ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി.
 2. വൻകാട്ടിൽ സന്ത്യജിച്ചാൻ - തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ.
 3. പുമെത്തമേൽ - പുനോട്ടത്ത് അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ.
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
3. സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പത്മനാഭചന്ദ്രൻനായർ.
4. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
5. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി. എം. ചുമ്മാർ.
6. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
7. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ. എൻ. മുകുന്ദൻ.
8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ.
9. വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
10. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള
11. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും (ഒരു ഉപപാദനം) - വിദ്വാൻ കുറിശ്ശേരി നാരായണ പിള്ള.
12. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ - എ. ഭാസ്കരൻ.

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1442
കോർ കോഴ്സ്	:	V
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭവും പത്രമാസികകളുടെ പങ്കും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മവലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള - എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - കേസരി, എം.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ വിശദമായി.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക നിരൂപണവും നിരൂപകരും - കെ. പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആഷാമേനോൻ. പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, വി. സി. ശ്രീജൻ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, പി. കെ. പോക്കർ, പ്രസന്നരാജൻ കെ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പ്രായോഗിക നിരൂപണപഠനം

പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ നിരൂപണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പാഠ പുസ്തകം (മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം) - (കേരള സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

വിശദപഠനം

1. മുണ്ടശ്ശേരി : സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ : ദൃഷ്യന്തൻ ഭാരതത്തിലും ശാകുന്തളത്തിലും

- 3. എം. ലീലാവതി : വീണപുവ്: ഒരു പ്രതീകാത്മക വിലാപകാവ്യം.
- 4. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് : ശൂന്യതയിൽ വീണു മുഴങ്ങുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ.
- 5. ബി. രാജീവൻ : ചങ്ങമ്പുഴ : അരാജക ബോധത്തിന്റെ കവി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
- 2. കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (എൻ. ബി. എസ്).
- 3. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - ഡോ. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, (എൻ. ബി. എസ്)
- 4. പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി).
- 5. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ ഭാഗം - ഒന്ന്, രണ്ട് - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
- 6. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - (എഡി.) എം. എൻ. വിജയൻ (എൻ. ബി. എസ്).
- 7. സാഹിത്യവിചാരം - എം. പി. പോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 8. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
- 9. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.
- 10. എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതകരചനകൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
- 11. മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (വാല്യം 1-3) എൻ. ബി. എസ്.
- 12. ദന്തഗോപുരം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
- 13. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
- 14. കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.
- 15. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 16. കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം 1-3, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 17. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 18. ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ. ബി. എസ്.

- 19. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 20. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 21. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്.
- 22. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി.) - പ്രൊഫ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്.
- 23. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 24. സാഹിത്യനിരൂപണം - ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 25. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- 26. രുദ്രിതാനുസാരീ കവി - എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 27. എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1431
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്	:	VII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും

(പുസ്തകം - ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് - കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിനു രണ്ടുതലങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന്: സിദ്ധാന്തതലം. രണ്ട്: ആവിഷ്കാരതലം. സിദ്ധാന്തതലത്തിൽ ദലിതെഴുത്തിനും പെണ്ണെഴുത്തിനും ആസ്പദമായ അവസ്ഥകളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ആവിഷ്കാരതലത്തിൽ ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിശദപഠനം ഏതാനും രചനകളിലായി പരിമിതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (8 മണിക്കൂർ)

ദലിതെഴുത്ത്

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ഇതരസംജ്ഞകൾ - ദലിത് പദത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദലിത് പഠനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - ആഫ്രിക്കൻ -അമേരിക്കൻ എഴുത്തും കറുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം - സാമാന്യ അവലോകനം - വാമൊഴി - വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (16 മണിക്കൂർ)

വിശദപഠനം

- എ. വാമൊഴി സാഹിത്യമാതൃക : പാലുവം പെണ്ണിനെത്തേടി (നാടൻപാട്ട്)
- ബി. വരമൊഴി സാഹിത്യമാതൃകകൾ : താഴെപ്പറയുന്ന കഥകളും കവിതകളും മാത്രം.

I കവിത

- 1. ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ 20 ഖണ്ഡങ്ങൾ) - കെ. പി. കറുപ്പൻ
- 2. അൾസീര @ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ.
- 3. സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യ - എം. ബി. മനോജ്

II ചെറുകഥ

- 1. അച്ചണ്ട വെന്തീത്ത ഇന്നാ - ടി. കെ. സി. വടുതല
- 2. പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ

III നോവൽ

ഊരാളിക്കുടി - നാരായൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, സൈറ്റുകൾ

- 1. ദലിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 2. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ (എഡി:) ഡോ. അജു. കെ. നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.
- 3. ദലിത്പാതകൾ : (എഡി.) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

4. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ. കെ കൊച്ചു, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി.
6. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി.
8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. ദലിത് വർത്തമാനം (എഡി.) രാജൻ ചിറപ്പാട്, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ - (ജന. എഡി.) ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ. കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
12. ദലിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
13. ദലിത് സാഹിത്യം പരസ്യകല - ഡോ. വി. സി. സുപ്രിയ/ ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഡോ. സന്തോഷ് മാനുച്ചേരി - മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഷീബ എം. കുര്യൻ.
15. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.
16. <http://en.wikipedia.org/wiki/dalit>.
17. [http://ambedkar.org/research/Theorising the Dalit Movement.htm](http://ambedkar.org/research/Theorising%20the%20Dalit%20Movement.htm).
18. Literary Theory: An Ontology, (Ed.), Julie Rivkin and Michael Ryan, Blackwell Publishers Inc, USA, 2002, p.851-1022.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (12 മണിക്കൂർ)

പെണ്ണെഴുത്ത്

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഇക്കാലത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റു ചിന്തയിലെ ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ - കൃതികൾ - സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്തധാരകൾ - ഒന്നാം തരംഗസ്ത്രീവാദം - രണ്ടാം തരംഗ സ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംതരംഗസ്ത്രീവാദം, പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങളും കൃതികളും - ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ഉപധാരകൾ - ഉദാരസ്ത്രീവാദം (Liberal feminism), സോഷ്യലിസ്റ്റു സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റുസ്ത്രീവാദം, മൗലികസ്ത്രീവാദം (Radical feminism), കറുത്ത സ്ത്രീവാദം (Black feminism), എക്കോഫെമിനിസം - സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും - സ്ത്രീ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ ലിംഗകേന്ദ്രിതസ്വഭാവം - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനാ

പാരമ്പര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ - മുഖ്യസംഭാവനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ: നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പെണ്ണെഴുത്ത് : മലയാള മാതൃകകൾ

വിശദപഠനം: (താഴെപ്പറയുന്ന കവിതകളും കഥകളും മാത്രം) - (ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് - സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

എ. കവിത

- 1. സ്ത്രീഹൃദയം - ബാലാമണിയമ്മ
- 2. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി

ബി. കഥ

- 1. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 2. ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ - ചന്ദ്രമതി
- 3. വസുന്ധര - ഇ. പി. സുഷമ

സി. ആത്മകഥ

ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, സൈറ്റുകൾ

- 1. ഫെമിനിസം : ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, ചിന്ത, പബ്ലിഷേഴ്സ്.
- 2. ഫെമിനിസം - വാല്യം 1, 2 (എഡി.) ഡോ. ജാൻസി ജയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 3. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 4. ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ -(എഡി.) ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 5. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 6. സ്ത്രീരചനാദർശനം : ഒരു അവലോകനം - പ്രശാന്ത് കുമാർ. എൻ., എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം.
- 7. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

8. സ്ത്രീവിമോചനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പഠനം - എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ/
കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ, നയനാബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
9. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - പി. ഗീത,
ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ. എം. പിയേഴ്സൺ,
കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ ('പാപത്തറ' എന്ന സമാഹാരത്തിന്റെ
ആമുഖപഠനം).
12. പ്രത്യവമർശം - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. <http://en.wikipedia.org/wiki/feminism>.
14. http://en.wikipedia.org/wiki/feminism_in_india.
15. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_feminism.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1541
കോർ കോഴ്സ്	:	VI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാചരിത്രം

എ- ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനോദ്ദേശ്യം

ഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രീയപഠനമാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം. ഭാഷാസ്വരൂപം അപഗ്രഥിച്ച് ഭാഷാനിയമം രൂപവൽക്കരിക്കുക, കണ്ടെത്തിയ നിയമപദ്ധതി ഭാഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുക എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു സുപ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനുള്ളത്. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്കാൻ പര്യാപ്തമായ പ്രാഥമിക പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

രീതിശാസ്ത്രം

വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തിക്കണം. ഭാഷാശാസ്ത്രസംബന്ധമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽനിന്ന് പ്രായോഗികമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാനും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനു സഹായകമാകും വിധത്തിൽ അസൈൻമെന്റും സെമിനാറും ക്രമീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

- 1. ഭാഷ - നിർവചനം - ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - അപഗ്രഥനരീതികൾ - ഏകകാലികം - ബഹുകാലികം - താരതമ്യാത്മകം - വിവരണാത്മകം - ചരിത്രാത്മകം.
- 2. വർണ്ണവിജ്ഞാനീയം - വർണ്ണം, അക്ഷരം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതികൾ - സ്വനം - സ്വനിമം - ഉപസ്വനം
- 3. രൂപവിജ്ഞാനീയം - രൂപം, രൂപിമം, ഉപരൂപം - രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

- 4. വാക്യവിജ്ഞാനീയം - വാക്യം, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ.
- 5. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം - അർത്ഥപരിണാമം, അർത്ഥവികാസം, അർത്ഥസങ്കോചം, അർത്ഥമാർക്കർഷം, അർത്ഥാപകർഷം
- 6. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - ഭാഷ - ഭാഷാഭേദം - വ്യക്തിഭാഷ - മാനകഭാഷ-മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

സെമിനാർ - അസൈമെന്റ്

- 1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭജനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയാടിസ്ഥാനം
- 2. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം ഇതരവിജ്ഞാനമേഖലകളെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു?
- 3. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.
- 4. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഭാഷാഭേദത്തിനുള്ള പഠന-സാധ്യതകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
- 2. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ/ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ
- 3. ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 4. സ്വനിമ വിജ്ഞാനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 5. ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ - ആന്ദ്രനോവ് എം. എസ്.
- 6. ഭാഷാർത്ഥം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
- 7. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
- 8. ഭാഷാദർശനം - സി. ജെ. റോയ്
- 9. ചോംസ്കി - നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി - എം. എ. ബേബി (എഡി.)
- 10. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- 11. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 12. അധികാരവും ഭാഷയും - പി. എം. ഗിരീഷ്

ബി. ഭാഷാചരിത്രം

പഠനോദ്ദേശ്യം

മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ ഭാഷാചരിത്രം വ്യത്യസ്തമാകുന്നു എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

മലയാളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ

1. മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരൂപിത
2. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി - മതഭേദങ്ങൾ
3. പ്രാചീന മധ്യകാലശാസന ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.
4. ശാസനേതരഗദ്യഭാഷ - ഭാഷാകൗടലീയത്തിലെ ഭാഷ.
5. പാട്ടുഭാഷ, നിരണം കൃതികളിലെ ഭാഷ
6. മണിപ്രവാളം - മണിപ്രവാളലക്ഷണം

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ

1. മലയാള കാവ്യഭാഷ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ (സാമാന്യാവലോകനം)
2. മിഷണറിഗദ്യം
3. സമകാലികമലയാളഭാഷ - വിദേശ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം
4. പത്രഭാഷ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ

സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്

1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ പത്രഭാഷ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.
2. ഇന്നത്തെ ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ
3. ഇന്നത്തെ കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ
4. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഒരു വിശകലനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷാചരിത്രം - (എഡി.) എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ.
2. കേരളപാണിനീയം (പീഠിക) - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. ലീലാതിലകം - ആദ്യത്തെ മൂന്നുശില്പം.
4. കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ

5. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
6. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള
7. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. പ്രാചീനമലയാളം - ശാസന ഭാഷാപഠനം - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ.
9. ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ.
10. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.).
11. അന്വേഷണം - ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
12. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
13. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
14. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1542
കോർ കോഴ്സ്	:	VII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ചെറുകഥാപഠനം
'കഥാപഥം' (കേരളയുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രം - കഥ എന്നാൽ എന്ത്? കഥാപാരമ്പര്യം - നാടോടിക്കഥകൾ, ജാതകകഥകൾ, ബൈബിളിലെ കഥകൾ തുടങ്ങി പഴയമട്ടിലുള്ള കഥകളുടെ സ്വഭാവം - അച്ചടിയുടെ പ്രചാരം- ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ചെറുകഥയും - രണ്ടുതരം കഥകൾ - sketch, tale - ചെറുകഥയുടെ ആദ്യമാതൃകകൾ - ചെറുകഥയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഏകാഗ്രത, സംക്ഷിപ്തത, ഏകീകൃത ഫലപ്രതീതി - ചെറുകഥയുടെ യൂറോപ്യൻ മാതൃകകൾ - മോപ്പസാങ്ങ്, ചെഖോവ് - മലയാള ചെറുകഥകളുടെ ആവിർഭാവം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

എ) പ്രഥമഘട്ടം (1891-1930)

ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ - വിവരണാത്മകമായ അവതരണം - പരിണാമഗുപ്തി - ആലങ്കാരിക ഭാഷ - സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ കുറവ്.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 2. ഒരു നരിയെ കൊന്ന വെടി - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ

ബി) നവോത്ഥാന ഘട്ടം (1930-1950)

ലോകചെറുകഥയുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു - സാമൂഹിക ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയ പ്രമേയം - ലളിതമായ ഭാഷ - വസ്തുനിഷ്ഠവും ബാഹ്യവുമായ വീക്ഷണം - റിയലിസ്റ്റ് സാങ്കേതിക രീതി - ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് സമീപനം - പ്രാദേശികത്തനിമ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 3. അരഞ്ഞാണം - കാരൂർ
- 4. വെളുത്തകുട്ടി - ഉറുബ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സി) ആധുനിക ഘട്ടം-I (1950-60)

സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യക്തിനിഷ്ഠപ്രമേയങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - ഏകാകികളുടെ കഥകൾ - ചിത്തവ്യത്തികളുടെ ആവിഷ്കാരം - ഭാവഗീതാത്മകമായ രചന - ബോധധാരയോട് അടുത്തുനില്ക്കുന്ന ആവിഷ്കാരം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 5. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം - ടി. പത്മനാഭൻ.
- 6. ചുവന്ന പാവം - മാധവിക്കുട്ടി

ഡി) ആധുനികഘട്ടം-II (1960 - 1975)

മനുഷ്യാവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച ദാർശനികമായ അന്വേഷണം - സാമൂഹിക നിയമങ്ങളോടും സദാചാരമൂല്യങ്ങളോടുംമുള്ള വെല്ലുവിളി - അസ്തിത്വദർശനം - അന്യവല്ക്കരണം - മരണാഭിമുഖ്യം - സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനഘടന - പ്രകടനാത്മകമായ ഭാഷാരീതി.

വിശദപഠനത്തിന്

- 7. ലബ്ധ് - വി. കെ. എൻ.
- 8. അസംഘടിത - ഗീതഹിരണ്യൻ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ഇ) ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം-I (1975-1990)

ആധുനികതയിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ട് - കഥയിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദം - പാർശ്വലക്ഷ്യങ്ങളില്ലാത്തവരുടെ ജീവിതം - സാങ്കേതിക ജഡിലതയിൽനിന്നുള്ള മോചനം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 9. പന്ത്രണ്ടാം മണിക്കൂർ - വി. പി. ശിവകുമാർ
- 10. ജനനി - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ

എഫ്) ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം -II (1990കൾക്കുശേഷം)

ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ സ്വാധീനം - മാധ്യമവൽകൃതമായ ലോകം - സൈബർസ്വാധീനം - പ്രാദേശിക സ്വതന്ത്രസംരക്ഷണം - ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുതലമുറ - സമകാലിക ജീവിതത്തോടുള്ള പ്രതികരണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 11. കർണ്ണപർവം - എസ്. ആർ. ലാൽ.
- 12. ചവർഗ്ഗം താലവ്യമോ - ബി. മുരളി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
- 2. ചെറുകഥ, ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ. പി. അപ്പൻ
- 4. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 5. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 6. ചെറുകഥ വാക്യം വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
- 7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- 8. സ്ഥലവും കാലവും മലയാളചെറുകഥയിൽ - ഡോ. സോമൻ നെല്ലിവിള
- 9. കഥതേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 10. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം. ബഷീർ
- 11. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം ('കഥയിലെ ശൈവസ്മിതം' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
- 12. നിലപാട് രൂപീകരിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ ('ആധുനികതയ്ക്ക് ഒരു ദേശീയബദൽ' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1543
കോർ കോഴ്സ്	:	VIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

പഠനോദ്ദേശ്യം

- * കേരളസംസ്കൃതിയും പാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക.
- * നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിന്തകളുടെയും സമീപനത്തിന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
- * നാടൻ സംസ്കാരരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
- * നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്തജനസ്പുക്കളും തരതമഭേദങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.
- * ഫോക്ലോർ ശേഖരണത്തിനുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ പ്രയോഗവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുക.
- * സാഹിത്യപഠനത്തിന് നാടൻ സാഹിത്യത്തിന്റെയും വാമൊഴി വഴക്കത്തിന്റെയും കരുക്കൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
- * ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (15 മണിക്കൂർ)

നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - നിർവചനം - ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - പഠനരീതികൾ - ഫീൽഡ് സയൻസ് എന്ന നിലയിൽ - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഫോക്ലോറിസം - നിയുക്ത ഫോക്ലോർ - നാഗരിക ഫോക്ലോർ - സമകാലിക പരിസരം - ജനപ്രിയകല - മാധ്യമങ്ങളും ഫോക്ലോറും - പരസ്യങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ വർഗീകരണം - കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - വിവിധവിഭാഗങ്ങൾ - പഠനചരിത്രം - സമാഹരണം - സംരക്ഷണം - ഫോക്ലോർ മ്യൂസിയം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ഫോക്ലോർ പഠനം - ഇന്നലെ ഇന്ന് - രാഘവൻ പയ്യനാട് (ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (12 മണിക്കൂർ)
സാമൂഹിക സംസ്കൃതി

സമൂഹവും ഫോക്ലോറും - കേരളത്തിലെ നാടോടി വിശ്വാസങ്ങൾ - ആചാരങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ - ഭൗതികജീവിതം - തൊഴിൽ - വസ്ത്രധാരണം പാർപ്പിടം - ഭക്ഷണരീതി - നാടൻ കൈവേലകൾ - കൃഷി-മീൻപിടിത്തം - നാടൻകളികൾ - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോലോർ - സ്റ്റം ലോർ

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. നാടൻ പാചകവിദ്യ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (നാടോടി വിജ്ഞാനീയം).

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (12 മണിക്കൂർ)
വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ

കേരളത്തിലെ നാടോടി വാങ്മയങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരഗാനങ്ങൾ - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ - നാടോടികഥാഗാനങ്ങൾ - നാടൻകഥകൾ ഐതിഹ്യങ്ങൾ - പുരാവൃത്തങ്ങൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - കടങ്കഥകൾ - വാമൊഴിക്കഥകൾ - നാടോടിഭാഷണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വടക്കൻപാട്ട് - (എഡി.) ഡോ. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (പുത്തരിയങ്കം - രണ്ടാംഭാഗം തുടക്കം - അങ്കപ്പുറപ്പാട്).
(പുത്തൂരം ആരോമൽ ചേകവരും..... മുതൽ എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നവരും വരെ)
- 2. പെരുന്തച്ചൻ - ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട് (കേരള ഫോക്ലോർ: എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്).

മൊഡ്യൂൾ നാല് (15 മണിക്കൂർ)
നാടോടി രംഗകലാരൂപങ്ങൾ

ആഖ്യാനപരവും വിനോദപരവുമായ നൃത്തങ്ങൾ - സംഘനൃത്തങ്ങൾ - നാടോടി നാടകം - നാടോടി സംഗീതം - തെയ്യം പൂതനും തിരയും - കോമരം -

സർപ്പം തുള്ളൽ - മുടിയേറ്റ് - കാളിയൂട്ട് - കളംപാട്ട് - ആദിവാസിനൃത്തം - തിരുവാതിര - ഒപ്പന - മാർഗ്ഗകളി - കാക്കാരിശ്ശി - കണ്യാർകളി - പുറാട്ട് - ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സാമാന്യധാരണ നേടണം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നാടോടിസംഗീതം - (കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ) എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
2. പ്രകടനകല എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. അനിൽ കുമാർ (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
2. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
3. കേരള ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
4. ഫോക്ലോർ പഠനം - സിദ്ധാന്തതലം - (എഡി.) എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി.
5. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
6. നാടൻകലകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
7. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി.
8. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ. ആർ. പിഷാരടി.
9. നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള.
10. നാടുമറന്ന നാട്ടുപഴമ - ആര്യനാട് സത്യൻ.
11. ഫോക്ലോർ കൃതിയും സ്മൃതിയും - കെ. എസ്. പ്രകാശ്.
12. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ. എം. ഭരതൻ.
13. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - രാഘവൻപയ്യനാട്.
14. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1544
കോർ കോഴ്സ്	:	IX
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ജീവചരിത്രം - നിർവചനം - ജീവചരിത്രകാരനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജീവചരിത്രകൃതികൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - പ്രത്യേകതകൾ - പിൽക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - തൂലികാചിത്രങ്ങൾ - ജീവചരിത്രനോവൽ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

ചങ്ങമ്പുഴ: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - എം. കെ. സാനു

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ആത്മകഥ

എന്താണ് ആത്മകഥ? - നിർവചനം - ആത്മകഥാകാരനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ആത്മകഥകൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം - പിൽക്കാല ആത്മകഥകൾ - ആത്മകഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി - സ്വകാര്യതകൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിൽ എഴുത്തുകാർ സ്വീകരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്തനിലപാടുകൾ - ശൈലീഭേദങ്ങൾ - ആത്മകഥകളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ - സ്മരണകൾ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം - ലളിതാംബിക അന്തർജനം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

ജീവിതാനുഭവ സാഹിത്യം (Life Sketch)

ശക്തവും അനന്യസാധാരണവുമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കുടമയെങ്കിലും ഭാഷാപരമായോ ആശയപരമായോ ആവിഷ്കാരപരമായോ ഉള്ള പരിമിതികൾ

കൊണ്ടോ, മറ്റു കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടോ സ്വയം എഴുതാൻ കഴിയാതെ മറ്റൊരാളിന്റെ എഴുത്തിലൂടെ ജീവിതകഥ പറയുന്നവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഇന്ന് ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അത്തരം പുസ്തകങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രകൃതി, ഭാഷ, ജീവിതം, ഇവയോട് ഇവർ എടുക്കുന്ന വ്യത്യസ്തമായ നിലപാട് പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്

കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ (ആഖ്യാനം-താഹമാടായി).

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)

യാത്രാനുഭവം

യാത്രയ്ക്ക് മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. യാത്രാനുഭവം എപ്പോഴും മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ ലോകാനുഭവചക്രവാളത്തെ വികസരമാക്കുന്നു. കച്ചവടം, വിനോദം, കുടിയേറ്റം, പ്രവാസം ഇവയൊക്കെ യാത്രാനുഭവത്തിന് പ്രേരകമാകുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ (പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ.
6. സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി.
7. യാത്രാവിവരണം - എം. കെ. മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ജന. എഡി:) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്).
8. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി (സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (എഡി.). പ്രൊഫ. പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്).
9. കാമ്പിശ്ശേരി - സാബു കോട്ടുക്കൽ

- സെമസ്റ്റർ : V
- കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1545
- കോർ കോഴ്സ് : X
- ക്രെഡിറ്റ് : 4
- സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (4 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രകല

ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-സിനിമയുടെ പ്രാധാന്യവും സ്വാധീനവും - ചലച്ചിത്രം ബഹുജനമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ - ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാധ്യതകൾ - സിനിമയുടെ തരംതിരിവുകൾ - കഥ, കഥേതര സിനിമകൾ - ന്യൂസ് റീൽ - ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ - ഫിലിം ഗേജ് - 8mm-16mm-32mm-70mm- സിനിമാസ്കോപ്പ് - 3 ഡി ചിത്രങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (12 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തവും വളർച്ചയും

ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ - കണ്ടെത്തലുകൾ - ലൂമിയേ സിനിമ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ശബ്ദചിത്രങ്ങൾ - വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ - ഒരു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ - ബഹുറീൽ ചിത്രങ്ങൾ - സിനിമാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവലോകനം - ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, മലയാള സിനിമ. ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ - എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർലി ചാപ്ലിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡി സീക്ക, ഇൻഗ്രിഡ് ബർഗ്മാൻ, കുറോസോവ, സത്യജിത് റേ, ഗുതിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ, രാമുകാര്യായ്, ജി. അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി. പത്മരാജൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (15 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രഭാഷ

ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്, ലോംഗ് ഷോട്ട് (എക്സ്ട്രീം ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ലോംഗ് ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്), ക്ലോസ് ഷോട്ട് (ക്ലോസപ്പ്, മീഡിയം ക്ലോസപ്പ്, എക്സ്ട്രീം ക്ലോസപ്പ്).

ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ - തിരക്കഥ - ലൊക്കേഷൻ സന്ദർശനം - ഷെഡ്യൂൾ - പ്രൊഡക്ഷൻ - ഷൂട്ടിംഗ് - പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - പ്രോസസിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - മൊണ്ടാഷ് - മിസൻസീൻ - ശബ്ദലേഖനം - ശബ്ദമിശ്രണം - പ്രിന്റിംഗ് - ഡിജിറ്റൽ പ്രിന്റിംഗ്.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (8 മണിക്കൂർ)
തിരക്കഥ - രചനയും സിദ്ധാന്തവും**

കഥയിൽ നിന്നു തിരക്കഥയിലേക്ക് - ആശയസവീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്.

തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ത്രീ ആക്ട് ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (7 മണിക്കൂർ)
ഡോക്യുമെന്ററി**

ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ വിഭജനം - ഡോക്യുമെന്ററി, ന്യൂസ്റീൽ, ആനിമേഷൻ, പീക്സിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തനിമയും സാംസ്കാരികസന്ദേശവും - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ സാധ്യതകൾ.

പ്രദർശനം - ലോക സിനിമ (8 മണിക്കൂർ)

ലൂമിയേ ചിത്രങ്ങൾ	(Louis Lumiere, August Lumiere)
ദി ഗ്രേറ്റ് ട്രെയിൻ റോബറി	(Michael Crichton)
ദി കിഡ്	(Charles Chaplin)
ആൻ ഒക്കറൻസ് അറ്റ് ഓൾക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ്	(Roberto Enricho)
ദി ബൈസിക്കിൾ തീഫ്	(Vittorio De Sica)
ബാറ്റിൻഷിപ്പ് പോട്രോകിൻ	(Sergei Eisenstein)
റാഷോമോൺ	(Kurosova)
വൈൽഡ് സ്ക്രോബറീസ്	(Ingmar Bergman)
കളർ ഓഫ് പാരഡൈസ്	(Majid Majidi)
ഗെറ്റിംഗ് ഹോം	(Zhang Yang)
ട്രൂ നൂൺ	(Nasir Saidov)

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ (13 മണിക്കൂർ)

രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര	(ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ)
പഥേർ പാഞ്ചാലി	(സത്യജിത് റേ)

തണ്ണീർ തണ്ണീർ	(കെ. ബാലചന്ദ്രൻ)
കാഞ്ചനസീത	(ജി. അരവിന്ദൻ)
എലിപ്പത്തായം	(അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ)
കള്ളൻ പവിത്രൻ	(പി. പത്മരാജൻ)
ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലൂ	(കെ. ജി. ജോർജ്ജ്)
പൊന്തൻമാട	(ടി. വി. ചന്ദ്രൻ)
പിറവി	(ഷാജി എൻ. കരുൺ)
പെരുന്തച്ചൻ	(അജയൻ)

ഡോക്യുമെന്ററികൾ - ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ (5 മണിക്കൂർ)

വാട്ട്സ് ഇറ്റ്	കോൺസ്റ്റാന്റിൻ പിലാവ്യോസ്
ചിക്കൻ അലകാർട്ട	ഫെർഡിനാൻഡ് സിമാദൂര
നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത്	റോബർട്ട് ഫ്ലോഹർട്ടി
സന്ദേഹിയുടെ സംവാദദൂരങ്ങൾ	കെ. എസ്. എഫ്. ഡി. സി
കുറിഞ്ഞി	പി. ആർ. ശ്രീകുമാർ
മകളേ മയങ്ങൂ	സാം എസ്. ബാബു

അസൈൻമെന്റ് - 1

വ്യത്യസ്തമായ പ്രമേയങ്ങളെ അവലംബിച്ച് പരമാവധി 10 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ലഘുചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തിരക്കഥകൾ രചിക്കുക. ഒറ്റയായോ അഞ്ചുപേർ ചേർന്നുള്ള സംഘങ്ങളായോ അസൈൻമെന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

അസൈൻമെന്റ് - 2

കഥകൾ സിനിമകളാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ചെമ്മീൻ, പെരുവഴിയമ്പലം, സ്മാരകശിലകൾ അഗ്നിസാക്ഷി തുടങ്ങി സിനിമയാക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ അസൈൻമെന്റിനു പരിഗണിക്കാം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. സിനിമ-വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
2. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
3. ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ - എം. എം. വർക്കി, എൻ. ബി. എസ്സ്, 1999.
4. കഥയും തിരക്കഥയും- ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2009.
5. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും-എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.

6. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ-(എഡി:) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
7. മധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും-വി. കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
9. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി- വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.
11. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം-ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
12. ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
13. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി. ബുക്സ്.
14. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
15. സഞ്ചാരിയുടെ വീട് റായ് സിനിമ - ഒരു പഠനം - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
16. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം. എഫ്. തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
17. ആധുനിക മലയാള സിനിമ - കെ. വി. രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. 25 ലോകസിനിമകൾ - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
19. ചലച്ചിത്രജാലകം - കോഴിക്കോടൻ, മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിംഗ് ആന്റ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, കോഴിക്കോട്, 1985.
20. ഡിജിറ്റൽ സിനിമ- ഇൻഫോ കൈരളി കമ്പ്യൂട്ടർ മാഗസിൻ, ഫെബ്രുവരി, 2009.
21. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ഡോക്യുമെന്റ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, നാഗർകോവിൽ.
22. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
29. Film Studies - The Basics, Amy Villarejo, Routledge Taylor & Francis, Group London & New York, Ane Books Pvt. Ltd, New Delhi, 2008.
30. The Major Film Theories - An Introduction- J. Dudley Andrew, Oxford University Press, New York.
31. How to Read a Film- Oxford University Press, New York.
32. Documentary, A History of the Non Fiction Film- Eric Bornouv.

33. What is Cinema- Andre Bazin (Trans. & Ed.) Hugh Grey, Vol.I & II, University of California Press, Barkeley.
34. Literature and Film-Robert Richardson, Indiana University Press, London.
35. Screenplay - The Foundations of Screen Writing- Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
36. The Most Memorable Films of the World- H.N. Narahari Rao, Prism Books, Pvt. Ltd, Bangalore, Kochi, 2009.
37. The Cinemas of India-Yees Thoraval, Mac Millan India Ltd.
38. A History of the Cinema from its Origin to 1970 - Eric Rhode, Penguin Books.
39. <http://archive.sensesofcinema.com>.
40. <http://www.nano-technology.com>.
41. [http://en.wikipedia.org/Wiki/History of Cinema](http://en.wikipedia.org/Wiki/History_of_Cinema).
42. Film and Television Institute of India - www.ftiindia.com.
43. National Film Archive of India - www.nfaipune.nic.in.
44. Kerala State Film Development Corporation - www.ksfdc.in.
45. Kerala Chalachitra Academy - www.keralafilm.com.
46. C-Dit - www.cdit.org.
47. <http://www.imdb.com>.
48. Malayalam cinema.com
49. [http://archive.senses of cinema.com](http://archive.sensesofcinema.com).

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1511.1
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

കേരളീയകലകൾ

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയും മുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതുഅവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. കേരളത്തിന്റെ കലാമേഖലയുടെ വൈപുല്യം, വൈവിധ്യം, സവിശേഷതകൾ എന്നിവയിൽ പരിചയമുണ്ടാക്കാനും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും ശ്രമിക്കണം. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽക്കണ്ട് വിവരണം നൽകുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. പരസ്പരപൂരകങ്ങളാണെങ്കിലും കേരളീയകലകളെ സാമാന്യമായി മാധ്യമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രണ്ടായി തിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സമീപനമാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ വിഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന അനേകം കലകളുണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ശരീരകേന്ദ്രിത കലകൾ

(അ) കല - വ്യത്യസ്ത നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിഭജനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - സുകുമാര/സൗന്ദര്യാത്മക കലകൾ, സോപയോഗ/പ്രയോജനാത്മക കലകൾ/ദിമാന, ത്രിമാന, അനേകമാന (multi-dimensional) കലകൾ/നിശ്ചല, ചലനാത്മക കലകൾ/ക്ലാസ്സിക്കൽ, അനൂഷ്ഠാന, വിനോദന കലകൾ/ദേശി, മാർഗ്ഗി എന്നിങ്ങനെയുള്ളവ - അറുപത്തിനാലുകലകൾ - കലകളുടെ വികാസചരിത്രം - കലകളുടെ വിവിധതരം ആവിഷ്കരണ മാധ്യമങ്ങൾ - ശരീരം, ഇതരവസ്തുക്കൾ - കലാപ്രയോജനം - കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം - സവിശേഷതകൾ.

(ഇ) കേരളീയസംഗീതം - നാടൻ/വംശീയ/ആദിവാസി സംഗീതം - പാട്ടുരൂപങ്ങൾ - പാട്ടുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ - സർപ്പംപാട്ട് (പുള്ളുവൻപാട്ട്), തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വീല്പാട്ട്, താരാട്ടുപാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, ഗദ്ദികപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനു കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന - ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ, ആധുനികകാലത്തെ സംഗീതജ്ഞർ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടൽ.

കേരളത്തിലെ വാദ്യസംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - വിവിധതരം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ - തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിര, ഘന വാദ്യങ്ങൾ - പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവ.

(ഉ) നൃത്തം - കേരളത്തിലെ വിവിധതരം നൃത്തരൂപങ്ങൾ - താളാത്മകമായ ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനരൂപങ്ങളോടും അഭിനയകലകളോടും ചേർന്നുള്ള നൃത്തങ്ങൾ, തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങിയവ.

(ഋ) അഭിനയകലകൾ - വിവിധതരം അഭിനയരൂപങ്ങൾ - നൃത്യ, നാട്യവിന്യസനം - നാടൻ (വിനോദ, അനുഷ്ഠാന)കലകൾ, ശാസ്ത്രീയകലകൾ എന്നിവയുടെ വിവേചനം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയുടെ പരിചയം - ഈ കലകളുടെ അഭിനയരീതികൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

(എ) ആയോധനകല - കേരളത്തിന്റെ ആയോധനപാരമ്പര്യം - കളരിപ്പയറ്റ് - കളരിയുടെ വിവിധസമ്പ്രദായങ്ങൾ - തെക്കൻ, വടക്കൻ എന്നിവ - പരിശീലനരീതി - കളരിയുടെ ആരോഗ്യപരവും ചികിത്സാപരവുമായ സാധ്യതകൾ - കളരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കളരിപ്പയറ്റിന്റെ സ്വാധീനം ഇതരകലകളിൽ.

(ഒ) വചനകല - വാചികപ്രധാനമായ വിവിധതരം കലകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തൽ - പാഠകം, ചാക്യാർക്കൂത്ത്, ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)
വസ്തുക്രമീത കലകൾ**

(അ) ചിത്രകല - കേരളീയമായ വിവിധതരം ചിത്രരചനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - ചിത്രരചനാമായമങ്ങൾ - ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർചിത്രങ്ങൾ - വിവിധതരം കളമെഴുത്തുകൾ - അഭിനയ കലകളിലെ മുഖത്തെഴുത്തുകൾ - രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

(ഇ) ശില്പകല - ശില്പകലാമാധ്യമങ്ങൾ- കല്ല്, മണ്ണ്, തടി, ദന്തം, ലോഹം തുടങ്ങിയവ - വിവിധതരം ശില്പങ്ങൾ - വിഗ്രഹം, പ്രതിമ, മറ്റ് അലങ്കൃതരൂപങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ - കേരളീയരായ പ്രമുഖശില്പികൾ.

(ഉ) വാസ്തുവിദ്യ - കേരളീയപാരമ്പര്യം - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - നാലുകെട്ട്, എട്ടുകെട്ട് തുടങ്ങിയവ - വാസ്തുലക്ഷണം - ഭൂമിയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, ജലസാന്നിധ്യം, വാസ്തുപുരുഷൻ, വിവിധകോണുകൾ, വിവിധമുറികൾ/വാതിലുകൾ എന്നിവയുടെ സ്ഥാനനിർണ്ണയം, വിശ്വാസങ്ങൾ, പരിഹാരങ്ങൾ എന്നിവ - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ സാധാരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗണിതശാസ്ത്രം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളവും സംഗീതവും - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
2. കേരളത്തിലെ നാടൻസംഗീതം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
4. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗാരാധനയും - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
5. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ. കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
6. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും - ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, ഡോ. ഉമർ തരമേൽ.
7. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - (എഡി.) ഡോ. ഉമർ തരമേൽ.
8. ഒപ്പന എന്ന വട്ടപ്പാട്ട് - വി. എം. കുട്ടി.
9. മാപ്പിളക്കലകൾ - (എഡി.) ഒ. എം. കരുവാരക്കുണ്ട്.
10. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
11. നാടൻകലകൾ നാടൻപാട്ടുകൾ - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
12. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
13. കേരളഫോക്ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്.
14. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
15. മോഹിനിയാട്ടം : ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ.
16. മോഹിനിയാട്ടം : ആട്ടപ്രകാരവും മുദ്രകളും - വേണു ജി., നിർമ്മലാ പണിക്കർ.
17. തെയ്യം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
18. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
19. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
20. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
21. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.
22. പുരുഷാർത്ഥക്കുത്ത് - വി. ആർ. കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ.

23. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ.
24. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
25. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
26. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
27. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ.
28. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ - സി. ഗോപാലൻ നായർ.
29. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
30. മുടിയേറ്റ് നാടോടിനേരങ്ങൾ - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ
31. തിരുവാതിരയും സ്ത്രീകളുടെ മറ്റു വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും - ദ്രൗപദി ജി. നായർ.
32. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
33. താളങ്ങൾ താളവാദ്യങ്ങൾ - എ. എസ്. എൻ. നമ്പീശൻ.
34. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ
35. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - ഡോ. രവിവർമ്മ സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ.
36. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ. പി. വി. ഔസേപ്പ്.
37. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ.
38. തോല്പാവക്കുത്ത് - പി. ജി. പട്ടാമ്പി.
39. പൊരാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1551.2
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ 18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

തിരക്കഥാരചന : തത്വവും പ്രയോഗവും

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (15 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രകല - എന്താണു തിരക്കഥ? - ചില നിർവ്വചനങ്ങൾ - സെയ്റ്റ്ഫീൽഡ് - തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം - സാഹിത്യകാരനും തിരക്കഥാകൃത്തും - സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയാകുമ്പോൾ - മാറ്റങ്ങളുടെ മൗലികത.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (15 മണിക്കൂർ)

തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ആശയ സ്വീകരണം - പ്രമേയവും ഇതിവൃത്തവും - കഥാപാത്രസൃഷ്ടി - നാടകീയത - സീനും സീക്വൻസും - സംഭാഷണം - ദൃശ്യസാധ്യതകൾ - ശബ്ദസാധ്യതകൾ - ഷൂട്ടിംഗിനു മുമ്പുള്ള തിരക്കഥ - ചിത്രണരേഖ (Shooting Script) - സെൻസർ സ്ക്രിപ്റ്റ് - തിരക്കഥ പുസ്തകമാകുമ്പോൾ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (24 മണിക്കൂർ)

എ) തിരക്കഥാപഠനവും വിലയിരുത്തലും (വിശദപഠനം)

തിരക്കഥ: കള്ളൻ പവിത്രൻ - പി. പത്മരാജൻ

ബി) തിരക്കഥാരചന

ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥ സ്വതന്ത്രമായി തയ്യാറാക്കുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. തിരക്കഥാരചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
3. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
4. തിരക്കഥ, സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

5. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ. ഡി.എസ്, ഡി.സി. കോട്ടയം.
6. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്.
7. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ.
8. Screenplay - The Foundations of Screen Writing - Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
9. Screen writing - Ray Frensham, The McGraw-Hill Companies, US.
10. <http://www.screenwriting.info/01.php>.

സെമസ്റ്റർ : V
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1551.3
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (8 മണിക്കൂർ)

ജനസമ്പർക്കത്തിന് ഒരാമുഖം - ആശയവിനിമയവും ജനസമ്പർക്കമാധ്യമവും - ജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം - അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, ഇന്റർനെറ്റ് - വാർത്താവിനിമയ പ്രക്രിയ - ആധുനിക വാർത്താവിനിമയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (10 മണിക്കൂർ)

പത്രമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാലപത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ - ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

വാർത്ത - വാർത്തയുടെ നിർവ്വചനം - വാർത്തയുടെ മൂല്യം - വാർത്താ സ്രോതസ്സുകൾ - വാർത്താബന്ധങ്ങൾ - വാർത്താ വൈവിധ്യങ്ങൾ - വാർത്ത വരുന്നവഴി - വാർത്താ ഏജൻസികൾ - വാർത്താ ശേഖരണം - ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ - റിപ്പോർട്ടിംഗ് രീതികൾ - ഗൈഡുകൾ - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ രചന, അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രീതികൾ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണരീതികൾ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - എഡിറ്റിങ്ങും രൂപകൽപനയും - ലേ-ഔട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യം - പ്രധാന വാർത്തകൾ - തലക്കെട്ടുകൾ - വിവിധ പത്രങ്ങളുടെ ഒന്നാം പേജ് ഡിസ്പ്ലേ - താരതമ്യം ചെയ്തു പഠിക്കുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വാർത്ത : പത്രവും വാർത്തകളും - ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. പത്രലോകം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ആ ലോകം മുതൽ E ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
6. മാധ്യമ വിചിന്തനം - ഡോ. കെ. വി. തോമസ് / ഡോ. മാത്യു. ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാത്യൂമി ബുക്സ്.
8. പത്രപ്രവർത്തനം, കഥയും പൊരുളും - മുരളി, മെലിൻഡ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
10. മാധ്യമനയം ഇന്ത്യയുടെ സമഗ്രവികസനത്തിന് (എഡി.) ഡോ. ഐറിസ് കൊയ്ലിയോ / ഡോ. ലേഖാനരേന്ദ്രൻ.
11. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാത്യൂമി ബുക്സ്.
12. പത്രധർമ്മം നിയമം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, വ്യൂ പോയിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
13. ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
15. പത്ര പ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
16. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
17. Fundamentals of Journalism - Spencer Crump.
18. News Editing - Bruce Wesley.
19. Writing style - Washington Post Publication.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1551.4
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

ചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (4 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രകല

ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-സിനിമയുടെ പ്രാധാന്യവും സ്വാധീനവും - ചലച്ചിത്രം ബഹുജനമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ - ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാധ്യതകൾ - സിനിമയുടെ തരംതിരിവുകൾ - കഥ, കഥേതര സിനിമകൾ - ന്യൂസ് റീൽ - ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ - ഫിലിം ഗേജ് - 8mm-16mm-32mm-70mm- സിനിമാസ്കോപ്പ് - 3 ഡി ചിത്രങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (10 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തവും വളർച്ചയും

ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ - കണ്ടെത്തലുകൾ - ലൂമിയേ സിനിമ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ശബ്ദചിത്രങ്ങൾ - വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ - ഒരു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ - ബഹുറീൽ ചിത്രങ്ങൾ - സിനിമാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവലോകനം - ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, മലയാള സിനിമ. ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ - എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർലി ചാപ്ലിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡി സീക്ക, ഇൻഗ്രിഡ് ബർഗ്മാൻ, കുറോസോവ, സത്യജിത്ത് റേ, ഗ്രതിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾ സെൻ, രാമുകാര്യട്ട്, ജി. അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി. പത്മരാജൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (12 മണിക്കൂർ)

ചലച്ചിത്രഭാഷ

ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്, ലോംഗ് ഷോട്ട് (എക്സ്ട്രീം ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ലോംഗ് ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്), ക്ലോസ് ഷോട്ട് (ക്ലോസപ്പ്, മീഡിയം ക്ലോസപ്പ്, എക്സ്ട്രീം ക്ലോസപ്പ്).

ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ

പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ - തിരക്കഥ - ലൊക്കേഷൻ സന്ദർശനം - ഷെഡ്യൂൾ - പ്രൊഡക്ഷൻ - ഷൂട്ടിംഗ് - പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - പ്രോസസിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - മൊണ്ടാഷ് - മിസൻ സീൻ - ശബ്ദലേഖനം - ശബ്ദമിശ്രണം - പ്രിന്റിംഗ് - ഡിജിറ്റൽ പ്രിന്റിംഗ്.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (4 മണിക്കൂർ)

തിരക്കഥ - രചനയും സിദ്ധാന്തവും

കഥയിൽ നിന്നു തിരക്കഥയിലേക്ക് - ആശയസ്പീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്. തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ത്രീ ആക്ട്ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (3 മണിക്കൂർ)

ഡോക്യുമെന്ററി

ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ വിഭജനം - ഡോക്യുമെന്ററി, ന്യൂസ് റീൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്സിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തനിമയും സാംസ്കാരികസന്ദേശവും - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ സാധ്യതകൾ.

പ്രദർശനം - ലോക സിനിമ (5 മണിക്കൂർ)

- ലൂമിയേ ചിത്രങ്ങൾ (Louis Lumiere, August Lumiere)
- ദി ഗ്രേറ്റ് ട്രെയിൻ റോബറി (Michael Crichton)
- ദി കിഡ് (Charles Chaplin)
- ആൻ ഒക്കറൻസ് അറ്റ് ഓൾക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ് (Roberto Enricho)
- ദി ബെസിക്സിൾ തീഫ് (Vittorio De Sica)

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ (12 മണിക്കൂർ)

- രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര (ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ)
- പഥേർ പാഞ്ചാലി (സത്യജിത് റേ)
- തണ്ണീർ തണ്ണീർ (കെ. ബാലചന്ദർ)
- ചെമ്മീൻ (രാമു കാര്യാട്ട്)
- എലിപ്പത്തായം (അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ)

ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ (4 മണിക്കൂർ)

വാട്ട്സ് ഇറ്റ്	കോൺസ്റ്റാന്റിൻ പിലാവ്യോസ്
ചിക്കൻ അലകാർട്ട	ഫെർഡിനാൻഡ് സിമാദുര
സന്ദേഹിയുടെ സംവാദദൂരങ്ങൾ	കെ. എസ്. എഫ്. ഡി. സി.
കുറിഞ്ഞി	പി. ആർ. ശ്രീകുമാർ
മകളേ മയങ്ങൂ	സാം എസ്. ബാബു
പ്ലാനിംഗ്	സുഭദ്രൻ

അസൈൻമെന്റ് - 1

വ്യത്യസ്തമായ പ്രമേയങ്ങളെ അവലംബിച്ച് പരമാവധി 10 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ലഘുചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തിരക്കഥകൾ രചിക്കുക. ഒറ്റയായോ അഞ്ചുപേർ ചേർന്നുള്ള സംഘങ്ങളായോ അസൈൻമെന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

അസൈൻമെന്റ് - 2

കഥകൾ സിനിമകളാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ചെമ്മീൻ, പെരുവഴിയമ്പലം, സ്മാരകശിലകൾ തുടങ്ങി സിനിമയാക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ അസൈൻമെന്റിനു പരിഗണിക്കാം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
2. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മകട രവിവർമ്മ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
4. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം. എം. വർക്കി, എൻ. ബി. എസ്സ്, 1999.
5. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2009.
6. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003.
7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
8. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - (എഡി:) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.

9. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
11. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
12. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.
13. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
14. ലോകസിനിമ. വിജയകൃഷ്ണൻ - ഡി. സി. ബുക്സ്.
16. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി. ബുക്സ്.
17. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
18. സഞ്ചാരിയുടെ വീട്. റായ് സിനിമ - ഒരു പഠനം - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
19. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം. എഫ്. തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
21. ആധുനിക മലയാള സിനിമ - കെ. വി. രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. 25 ലോകസിനിമകൾ - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
26. ഡിജിറ്റൽ സിനിമ - ഇൻഫോ കൈരളി കമ്പ്യൂട്ടർ മാഗസിൻ, ഫെബ്രുവരി, 2009.
27. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ഡോക്യുമെന്റ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, നാഗർകോവിൽ.
28. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
29. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ.
29. Film Studies - The Basics, Amy Villarejo, Routledge Taylor & Francis, Group London & New York, Ane Books Pvt. Ltd, New Delhi, 2008.
30. The Major Film Theories - An Introduction. J. Dudley Andrew, Oxford University Press, New York.
31. How to Read a Film. Oxford University Press, New York.
32. Documentary, A History of the Non Fiction Film - Eric Bornouv.

33. What is Cinema - Andre Bazin (Trans. & Ed.) Hugh Grey, Vol.I & II, University of California Press, Berkeley.
34. Literature and Film. Robert Richardson, Indiana University Press, London.
35. Screenplay - The Foundations of Screen Writing - Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
36. The Most Memorable Films of the World - H.N. Narahari Rao, Prism Books, Pvt. Ltd, Bangalore, Kochi, 2009.
37. The Cinemas of India - Yves Thoraval, Mac Millan India Ltd.
38. A History of the Cinema from its Origin to 1970 - Eric Rhode, Penguin Books.
39. <http://archive.sensesofcinema.com>.
40. <http://www.nano-technology.com>.
41. [http://en.wikipedia.org/Wiki/History of Cinema](http://en.wikipedia.org/Wiki/History_of_Cinema).
42. Film and Television Institute of India - www.ftiindia.com.
43. National Film Archive of India - www.nfaipune.nic.in.
44. Kerala State Film Development Corporation - www.ksfdc.in.
45. Kerala Chalachitra Academy - www.keralafilm.com.
46. C-Dit - www.cdit.org.
47. <http://www.imdb.com>.
48. Malayalam cinema.com
49. [http://archive.senses of cinema.com](http://archive.sensesofcinema.com).

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1641
കോർ കോഴ്സ്	:	XI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മാധ്യമലോകം

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

അച്ചടി - ചരിത്രം

ആരംഭപ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഗുട്ടൻബർഗ് - ലറ്റർ പ്രസ് - റോട്ടറിപ്രസ് - ഓഫ് സെറ്റ് പ്രസ് - സ്ക്രീൻപ്രിന്റിംഗ്. ആധുനികകാലത്തെ ഉപകരണങ്ങൾ (ഫോട്ടോ കോപ്പിയർ, ഇങ്ക്ജെറ്റ് പ്രിന്റർ, ഡോക്ട്രിമാട്രിക്സ് പ്രിന്റർ, ലേസർ പ്രിന്റർ) ഡിജിറ്റൽ പ്രസ് - 3D പ്രിന്റിംഗ്.

അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനവും

നവോത്ഥാനവും അച്ചടിയും - പത്രങ്ങളുടെ ഉദയം - പത്രമാധ്യമത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - ആദ്യകാല വിദേശപത്രങ്ങൾ - ആദ്യകാലത്തെ പ്രധാന ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങൾ - മലയാളപത്രങ്ങൾ - പ്രധാന മാസികകളും വാരികകളും - വിശേഷാൽപ്രതികൾ - ലിറ്റിൽ/ലൈറ്റർ മാഗസിനുകൾ - വെബ് പത്രങ്ങൾ - എഡിറ്റോറിയലിന്റെ പ്രാധാന്യം - വിശ്വാസ്യത നഷ്ടമാകുന്ന നിലപാടുകൾ - നാലാംസ്തംഭം എന്ന ഉത്തരവാദി.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

റേഡിയോ

റേഡിയോയുടെ കണ്ടുപിടിത്തം - മാർക്കോണി - പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ആരംഭം - ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യറേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം - റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം മലയാളത്തിൽ - കേരളം, ശ്രീലങ്ക (സിലോൺ) ഗൾഫ് നാടുകൾ - FM, SW, MW പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ - ഹാം റേഡിയോ - വാണിജ്യപ്രക്ഷേപണം - റേഡിയോ എന്ന സർക്കാർ മാധ്യമം - വാർത്ത - റേഡിയോയിലെ ജനക്ഷേമ പരിപാടികൾ - ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ - റേഡിയോ നാടകം - സവിശേഷത - റേഡിയോയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതുമ്പോൾ - പ്രസാർഭാരതി - റേഡിയോയുടെ രണ്ടാംവരവ് - മാറുന്ന രീതികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)
ടെലിവിഷൻ**

സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ആരംഭം - പ്രക്ഷേപണവും സംപ്രേഷണവും - ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്/ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ - ബിബിസി, ആർസിഐ, എൻബിസി - ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം - കേബിൾ ചാനലുകൾ - ഒ.ബി.വാൻ - തത്സമയ സംപ്രേഷണം - ക്രോമാകീയിംഗ് - വാർത്താചാനലുകൾ - പ്രൈം ടൈം റേറ്റിംഗ് - പിക്ചർ ഇൻ പിക്ചർ - ഡി.ടി.എച്ച് - എൽ സിഡി - എൽ ഇുഡി.

ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ - സീരിയലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം - ചലച്ചിത്രാധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ - റിയാലിറ്റിഷോ - ലൈവ് ഷോകൾ - അവതാരകർ - അവതാരകരുടെ ഭാഷ - ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം - ഗുണദോഷങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (36 മണിക്കൂർ)
വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ**

ഇന്റർനെറ്റ് - വിവരശേഖരണം - ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങളുടെ ക്രമമായ അടുക്കൽ - വിശകലനം - സ്പ്രെഡ്ഷീറ്റ് - ഈ വായന - വിൻഡോസിലെയും മറ്റു സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയറുകളിലെയും മലയാള അക്ഷര വിന്യാസം - യൂണികോഡ് - മലയാളം യൂണികോഡ് ടൈപ്പിംഗ് - ബ്ലോഗ് - ബ്ലോഗ് സെറ്റിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - ബ്ലോഗിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ ഉപയോഗം - വരമൊഴി - മൊഴി കീ സിസ്റ്റം - ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ - വിക്സിപീഡിയ - ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി - വെബ് മാഗസിനുകൾ.

ഇന്ത്യൻ സൈബർ നിയമം - സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ - സോഷ്യൽ മീഡിയകൾ - ഗുണദോഷ വിചിന്തനം - സൈബർ സാഹിത്യം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.
3. വാർത്ത: പത്രവും വാർത്തകളും - ജോയിതിരുമൂലപ്പുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. പത്രപ്രവർത്തനം, ഭിന്നമൂലങ്ങൾ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.

5. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
6. മലയാള ഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം.
7. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. ഇനി വായന, ഈ വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. സൈബർ മലയാളം - (എഡി.) സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
12. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
13. ഇന്റർനെറ്റും യൂണികോഡും മലയാളഭാഷാപ്രശ്നങ്ങളും - ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2009 ഫെബ്രുവരി 17.
14. കൊടകര പുരാണം - സജീവ് എടത്താടൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
15. മാധ്യമവിചിന്തനം - ഡോ. കെ. വി. തോമസ്/ ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്.
16. How to do everything with the Internet - Jones, Dennis, Mc Graw-Hill, New York, 2004.
17. Finding information on the Internet: -A Tutorial www.lib.berkeley.edu/teaching/guides/internet/findinfo/html.
18. <http://google.com/transliterate/indic/malayalam>.
19. <http://howtostartamalalayamblog.blogspot.com>.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1642
കോർ കോഴ്സ്	:	XII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാളവ്യാകരണം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

അക്ഷരമാല, വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതിയുണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ. ശബ്ദവിഭാഗം - വാചകം, ദ്രോതകം, നാമം, കൃതി, ഭേദകം, നിപാതം, അവ്യയം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, പ്രകൃതി - പ്രത്യയങ്ങൾ എന്നിവ. സന്ധി- സാമാന്യ വിവരണം - ലോപസന്ധി, ആഗമസന്ധി, ദ്വിത്വസന്ധി, ആദേശസന്ധി - എന്നിവ. സമാസം - വിവിധ സമാസങ്ങൾ - സാമാന്യ വിവരണം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷയിലെ ലിംഗവ്യവസ്ഥ - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ, വചനവ്യവസ്ഥ - വചന പ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭക്തി - പ്രത്യയങ്ങൾ (ആഗമചരിത്രം വേണ്ട) - പുതിയ പേരുകൾ നൽകിയതിന്റെ ഔചിത്യം, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകം, തദ്ധിതം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ക്രിയാവിഭാഗം: പ്രകൃതി (കേവലം, പ്രയോജകം), സ്വഭാവം (കാരിതം, അകാരിതം), കാലം (ഭൂത ഭാവി വർത്തമാനകാലരൂപങ്ങളും അവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും), പ്രകാരം, പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി), വചനം, മുറ്റുവിന-പറ്റുവിന, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, അനുപ്രയോഗം, നാമയാതു, ഖിലയാതു കൃത്ത് എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനം, നിഷേധപ്രകരണം.

മൊഡ്യൂൾ: നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ലീലാതിലകം - ശില്പം രണ്ട് (കേരളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണങ്ങൾ), ശില്പം മൂന്ന് (സന്ധിവിഭാഗങ്ങൾ).

പാഠപുസ്തകം

- 1. കേരളപാണിനീയം : ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
- 2. ലീലാതിലകം - ശില്പം രണ്ട്, മൂന്ന്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം : സി. എൽ. ആന്റണി.
- 2. കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം : ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ.
- 3. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ : സി. എൽ. ആന്റണി.
- 4. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം : കെ. സുകുമാരപിള്ള.
- 5. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം : ജോർജ്ജ് മാത്തൻ.
- 6. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം : ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.
- 7. വ്യാകരണമിത്രം : ശേഷഗിരി പ്രഭു.
- 8. കേരളപാണിനീയം പാഠങ്ങൾ : സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി.
- 9. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
- 10. വ്യാകരണവിവേകം : സി. എൻ. മുസത്.
- 11. വാക്യഘടന : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
- 12. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം : പ്രൊഫ. ആദിനാട് ഗോപി.
- 13. ശബ്ദസൗഭഗം : ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പള്ളി
- 14. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം : റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ (വിവ: എസ്. കെ. നായർ).
- 15. കേരളപാണിനീയം - വ്യാഖ്യാനവും വിചിന്തനവും : പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചപുരം

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1643
കോർ കോഴ്സ്	:	XIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാളകവിത - ഉത്തരഘട്ടം

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

* ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഇന്നോളം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക.

- * മലയാളകവിതയിലെ നവോത്ഥാനാനന്തര പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക.
- * പാശ്ചാത്യകവിതാ സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാളകവിതയുടെ രൂപത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം ഗ്രഹിക്കുക.
- * പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ വിനിയോഗത്തെപ്പറ്റി അറിയുക.
- * ആധുനികതയുടെ കടന്നുവരവിനെ ചരിത്രപരമായും കാവ്യാപഗ്രഥനത്തിലൂടെയും തിരിച്ചറിയുക.
- * ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
- * സമകാലിക മലയാളകവിതയെ പരിചയപ്പെടുക.

പാഠ്യപദ്ധതി

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)
കാല്പനിക കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

കാല്പനികപൂർവ്വകവിത - കാല്പനികത - ഭാവഗാനം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - കവിത്രയം - ആശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ - ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം - ദേശീയബോധം - സ്വാതന്ത്ര്യചിന്ത - കർമ്മവീര്യം - പൗരാണികതാഭിമാനം - നിയോക്ലാസ്സിക്ക അംശങ്ങൾ - ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ - കവിതാവിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം.

വിശദപഠനം

1. വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ
2. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
3. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)
കാല്പനിക കവിത: ഉത്തരഘട്ടം**

കാല്പനികത - ഇടപ്പള്ളി - ചങ്ങമ്പുഴ - പാശ്ചാത്യകാവ്യ രൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കരണം - സിംബലിസ്റ്റിക് മിസ്റ്റിക് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനികതയുടെ

തരളഭാവങ്ങളിൽനിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാനകവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം.

വിശദപഠനം

1. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി
2. പെരുന്തച്ചൻ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. പടയാളികൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
4. മെക്കാളെയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാവാന്തരങ്ങൾ

കവിത - രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക വിമർശനം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കാല്പനികതയ്ക്കെതിരെയുള്ള സമീപനം - യഥാതഥരീതിയും കവിതയും - ദീർഘകാവ്യങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും - പ്രതിപാദനരീതിയിലെ കാല്പനിക വിരുദ്ധത - പുതിയ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ അങ്കുരങ്ങൾ - കാല്പനികത്വത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - ആധുനികതയിലേക്ക്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി. ഭാസ്കരൻ
2. ആദ്യത്തെ തീവണ്ടി - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
3. കാടിന്റെ മടിയിൽ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക കവിത

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ മധ്യവർഗത്തിന്റെ കവിത - വ്യക്തിത്വശിഥിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവൽക്കരണം - പുരാണസന്ദർഭങ്ങളുടെ നവീനോപയോഗം - രൂപപരമായ ആധുനികതയിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയ ആധുനികതയിലേക്ക് - വിപ്ലവകവിത ആഫ്രിക്കൻ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിതകളുടെ സ്വാധീനം - ആധുനികതയുടെ കാലത്തുതന്നെ വഴിമാറി നടന്നവർ - ഉത്തരാധുനിക കവിതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. പാർക്കിൽ - എൻ. എൻ. കക്കാട്.
2. വീഡിയോ മരണം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

- 3. കോഴി - കടമ്മനിട്ട
- 4. യാത്രപ്പാട്ട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- 5. കരിക്കലം - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 6. കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനികാനന്തര കവിത

സമകാലിക കവിതയിലെ വിവിധ പ്രവണതകൾ - സ്വതഃപരമായ നിലപാടുകൾ - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് പ്രതിനിധാനം - മാധ്യമസ്വാധീനം - പുതുകവിതയുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ - ബഹുസ്വരതയുടെ ആവിഷ്കരണം.

വിശദപഠനം

- 1. അത്താഴം - എ. അയ്യപ്പൻ
- 2. വെള്ളം - എസ്. ജോസഫ്
- 3. അന്ധകാണ്ഡം - കെ. ആർ. ടോണി
- 4. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ - വി. എം. ഗിരിജ
- 5. പാസഞ്ചർ - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 2. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
- 3. കവിതാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനാഭചന്ദ്രൻ നായർ
- 4. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 6. നവോത്ഥാനാനന്തരമലയാള കവിത - ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ
- 7. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ.
- 8. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- 9. പുതുമൊഴിവഴികൾ - (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 10. പെൺവഴികൾ - (ആമുഖം) - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
- 11. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
- 12. കവിതയും മനുഷാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
- 13. മലയാളകവിത - ആധുനികാനന്തരം - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
- 14. ഹരിതദർശനം - ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.

- 15. മുപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം.
- 16. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ.
- 17. കവിതയുടെ രമോത്സവം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
- 18. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
- 19. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി - (എഡി.). കെ. എസ്. രവികുമാർ.
- 20. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി.
- 21. കടലിൽ തങ്ങിയകാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1644
കോർ കോഴ്സ്	:	XIV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

വിവർത്തനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

പഠനോദ്ദേശ്യം

വ്യത്യസ്ത സമൂഹങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സമ്പർക്കത്തെ ആശയവിനിമയത്തിലൂടെ ദൃഢവും അനായാസവും ആകുന്നതിന് സഹായകമായ മാധ്യമമെന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിന് സുപ്രധാനമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. സാഹിത്യത്തിന്റെ ആശയപരമായ വികാസത്തിനും സമ്പന്നതയ്ക്കും വിവർത്തനം നൽകുന്ന സംഭാവനകളും അതിപ്രധാനമാണ്. അതിനാൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രയോജനവും ആധുനിക കാലത്തെ അതിന്റെ സാധ്യതകളും പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം, വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനത്തിന്റെ രീതി

വിവർത്തനത്തിന്റെ മികച്ച മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തിയുള്ള പ്രായോഗിക പഠനത്തിനും, ശൈലി, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ, പത്രപരസ്യം, വാർത്ത എന്നിവയുടെ വിവർത്തനത്തിനും ഈ

കോഴ്സിൽ പ്രത്യേകം ഊന്നൽ നൽകുന്നു. കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതാണ്.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (25 മണിക്കൂർ)

1. വിവർത്തനം

നിർവ്വചനം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തനം എന്ന പദത്തിന് പകരം പ്രയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ - വിവർത്തനം കലയോ ശാസ്ത്രമോ - വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം - വിവർത്തനചരിത്രം - ആമുഖം - മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം.

2. വിവർത്തനരീതികൾ

വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം (Unit), സ്വനിമവിവർത്തനം - പദാനുപദ വിവർത്തനം - ഖണ്ഡിക (ഖണ്ഡികയെ ഏകകമായി സ്വീകരിച്ചുള്ള വിവർത്തനം), കൃതി (കൃതിയെ ഒന്നാകെയെടുത്തു നടത്തുന്ന വിവർത്തനം), സൂക്ഷ്മം, സ്വതന്ത്രം, സംഗ്രഹം, വ്യാഖ്യാനം, പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി (Re-creation).

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (25 മണിക്കൂർ)

3. വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്ര-സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - കവിതാവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - വിവർത്തനാതീതം (untranslatability), വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ - വിവർത്തകൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - യന്ത്രവിവർത്തനം.

വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പണ്ഡിതപരിതോഷവാദം (Scholar Satisfaction Method), നിക്ഷോപലവാദം (Touch Stone Method).

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (22 മണിക്കൂർ)

4. പ്രായോഗിക വിവർത്തനം

എ. സ്രോതഭാഷാപഠനവും ലക്ഷ്യഭാഷാപഠനവും താരതമ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രശ്നങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ബി. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും, മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും ഉള്ള വിവർത്തനം. കവിത, കഥ, പത്രവാർത്ത, പത്രപരസ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ, ഭരണഭാഷാപദാവലി എന്നിവയുടെ ചില മാതൃകകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അവ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക. ഇതു കൂടാതെ മാതൃകകൾ കൂടുതൽ കണ്ടെത്തി പരിശീലിപ്പിക്കാം.

എ. **കവിത/കഥ** - ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്യുക.

1. വെള്ളം വെള്ളം സർവ്വത്ര
തുള്ളി കുടിപ്പാനില്ലെങ്ങും
2. ചിറകറ്റമിന്നാമിനുങ്ങുപോലെ
അറുപകൽ മെല്ലെ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി (ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി)
3. ആ വിശുദ്ധമാം മുഗ്ധപുഷ്പത്തെക്കണ്ടില്ലെങ്കിൽ
ആവിധം പരസ്പരം സ്നേഹിക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ (സൂര്യകാന്തി)
4. “നാട്യപ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം
നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം
കാട്ടിനകത്തോ കടലിനകത്തോ
കാട്ടിത്തരുന്നു വിധി രത്നമെല്ലാം.” (ഗ്രാമീണകന്യക)
5. ‘ലാളിച്ചുപെറ്റ ലതയൻപൊടു ശൈശവത്തിൽ
പാലിച്ചു പല്ലവപുടങ്ങളിൽ വച്ചുനിന്നെ
ആലോലവായു ചെറുതൊട്ടിലുമാട്ടി താരാട്ടാലാ-
പമാർന്നു മലരേ ദലമർമ്മരങ്ങൾ.’ (വീണപൂവ്)
6. ‘മാവേലി നാടുവാണീടും കാലം
മാനുഷരെല്ലാരുമൊന്നുപോലെ
ആമോദത്തോടെ വസിക്കും കാലം
ആപത്തങ്ങാർക്കുമൊട്ടില്ലതാനും
കള്ളവുമില്ല ചതിയുമില്ല
എളോളമില്ല പൊളിവചനം

കള്ളപ്പറയും ചെറുനാഴിയും
കള്ളത്തരങ്ങൾ മറ്റൊന്നുമില്ല.

7. 'വെയിലിന് തെളിയാനും കാറ്റിനു വീശാനുമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ അറ്റമില്ലാതെ കിടന്നു.' - (എണ്ണ - ഒ. വി. വിജയൻ).
8. ആകാശം ഇരുളുകയാണ്. സഹയാത്രികർ കന്നാലികൾ തൊഴുത്തിലേക്കെന്ന പോലെ തൻതൻ നികേതങ്ങളിൽ കയറിപ്പറ്റുകയാണ്. കയറിച്ചെല്ലാവുന്ന പരിചിതസങ്കേതം ആ പ്രദേശത്ത് അയാൾക്കില്ല.
9. കാലമിത്രയായിട്ടും നീ എന്നെ അപാരമായ കാരുണ്യത്തോടെ സ്നേഹിച്ചു; സഹിച്ചു. എന്നെപ്പറ്റി നിനക്കെല്ലാം അറിയാം. ഇനിയും സൗകര്യം പോലെ വായിക്കാവുന്ന ഒരു ലഘുഗ്രന്ഥമാണല്ലോ ഞാൻ.
10. അമ്മ ജനിച്ച തറവാട് തകർന്നു വീഴുന്ന കാഴ്ചയുടെ ദയനീയവും ഭീതിദവുമായ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാനുള്ള കഴിവ് എനിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയെന്ന് സംശയിക്കുകയാണ്. ഓർമ്മകൾക്കുമുകളിൽ മറവിയുടെ മാറാല പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. മാറാല പകുത്തുമാറ്റി കാണുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്ക് തെളിച്ചമുണ്ടെങ്കിലും സ്മരണകൾ അവിടവിടെയായി മുറിഞ്ഞു വീഴുന്നു.

ബി.മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക.

1. "Unreal city,
under the brown fog of a water dawn
A crowd flowed over London Bridge somany." (Wasteland)
2. 'Oh! for cup of the warm south
with the wee bubbles walking at the brim.' (Ode to the Nightingale)
3. 'Her cheek had lost the rose and round her neck
Floated her hair or seemed to float in rest'. (ഇനോൻ)
4. 'I can write the saddest poem of all tonight.
Write, for instance; The night is full of stars,
and the stars, blue, shiver in the distance
The night wind whirls in the sky and sings'.
(Saddest poem - Pablo Neruda)
5. 'Lead kindly light amidst
the encircling gloom.'
6. 'Oooo, that Shakespearian rag,

It's so elegant,

So intelligent

(Wasteland)

7. 'Madam Maglore was a little old women, white, fat, busy always breathless, at first became of her activity and then because of Asthma.' (ലാമിറാബ് ലേ)

8. 'Chalachi Chettichiyar peeped out, 'Rheumatism, did you say? looks like it', Pazhanimala said.'

(Oil - O.V Vijayan)

9. 'Mummy, sister was standing behind the boat on the seashore laughing away with our kochumuthalali.'

(ചെമ്മീൻ - വിവർത്തനം)

10. 'Praise be to the lord

The skill of whose hand

Shows itself in the lowly flowers

And the colourful wings of the butterfly.

Whoe glances extend

Down the says of the sun

And whose dwelling is

in the mind of man.'

(വീണപൂവ് - വിവർത്തനം)

സി. താരതമ്യം ചെയ്യുക

നിർത്തുക നീ നിന്റെ നാമജപങ്ങളും

ഭക്തിഗീതങ്ങളുമെല്ലാം!

വാതിലു കൊട്ടിയടച്ചോരു കോവിലി-

ലേകാന്തതയിലിരുന്നേ,

ആദരാൽ ഭക്തിപുരസ്കാരമിന്നു നീ

ആരെയൊരാധിച്ചിടുന്നു?

കൺകൾ തുറന്നു നീ നോക്കിയാലും നിന്റെ

മുൻപിലില്ലിളയാ ദൈവം!

കന്നി നെല്പാടമൊരുക്കുവാൻ കർഷകൻ

മണ്ണുഴുതീടുന്നിടത്തും

ചേരെയും കുറയും ചുറ്റിയെരിയുന്ന

വേനലിൽ, മഞ്ഞിൽ, മഴയിൽ,

ദൈവ,മതം,വന്നു നില്ക്കുന്നവരുടെ

മെയ്യിലെ വീര്യമെന്നോണം!

വെണ്മയെഴുന്ന മേലകിയും കൈവെടി

ണ്തിങ്ങു ദൈവത്തിനെപ്പോലെ
 വന്നണഞ്ഞാലും, പൊടിയണഞ്ഞീടുമീ
 മണ്ണിലേക്കായിന്നു നിങ്ങൾ
 മോചനം-എന്താണെവിടെയാണോയതു,-
 മോളിലുടയവൻ പോലും,
 സൃഷ്ടികർമ്മത്തിൽ മനുഷ്യരുമായിതാ
 നിത്യവും ബന്ധപ്പെടുന്നു!
 പൂജയും ദീപവും മാറ്റി നിർത്തി, നിങ്ങൾ
 ധ്യാന വിമുക്തനായാലും!
 ചേരണഞ്ഞീടിലും, നിന്നുടയാടകൾ
 കീറിടാമെന്നിരുന്നാലും
 നെറ്റിവിയർപ്പിലുടയാനത്തിങ്കലു-
 ടെത്തുക ദൈവസവിധം!
 (സുന്ദരം ധനുവച്ചപുരത്തിന്റെ 'ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലി' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ
 നിന്ന്. ഈ ഖണ്ഡം മറ്റു പരിഭാഷകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു പഠിക്കണം).

2. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ / ശൈലികൾ/ കടങ്കഥകൾ

1. പുച്ചയ്ക്കാരു മണികെട്ടും.
2. മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്ക് മണമില്ല.
3. വേണമെങ്കിൽ ചക്കവേരിലും കായ്ക്കും.
4. വായിൽ വെള്ളിക്കരണ്ടിയുമായി ജനിക്കുക.
5. ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി
6. കണ്ണിൽപൊടിയിടുക.
7. ആകാശകോട്ട കെട്ടുക.
8. നിറകുടം തുളുമ്പില്ല.
9. ചെകുത്താനും കടലിനുമീടയിൽ
10. പച്ചക്കള്ളം

3. സാങ്കേതികപദങ്ങൾ/ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ

- | | | |
|---------------------|---------------------------|--------------------|
| 1. അച്ചടക്കനടപടി | 2. ആർജിതാവധി | 3. പ്രസവാവധി |
| 4. അന്തിമവേതനപത്രം | 5. കൈപ്പറ്റ് രസീത് | |
| 1. Back translation | 2. Cosmology | 3. Transliteration |
| 4. White dwarfs | 5. Intelligence quotient. | |

4. പത്രപരസ്യം/വാർത്ത

1. ജലം സംരക്ഷിക്കൂ, ജീവൻ സംരക്ഷിക്കൂ.
2. സുരക്ഷിതമാകട്ടെ നിരത്തുകൾ
3. ഭൂമിയെ സ്നേഹിക്കൂ; പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കൂ.
4. പുഴകളും അരുവികളും മലിനമാക്കരുത്.
5. ഹെൽമറ്റ് ധരിക്കൂ; മരണത്തെ മറികടക്കൂ.
6. ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരാനുമതിമരണം നടത്തി
7. സച്ചിന് ഭാരതരത്നം നൽകി.
8. 'ഷീടാക്സി' നിരത്തിലിറങ്ങി.
9. ഇന്നത്തെ കുട്ടികളാണ് നാളത്തെ പൗരന്മാർ, രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി അവരിലാണ്.
10. പഴയതിന് ഗൂഡ് ബൈ, പുതിയതിന് ഹലോ.
11. Ecologically sensitive area.
12. Speed thrills, but kills.
13. AIDS - The invisible killer.
14. Don't throw waste here.
15. Accident prone area, go slow.
16. Some villagers captured a suspected thief - Beat him ruthlessly - The police constable who came to the spot tied him to his motorbike and dragged him along the road - Human Rights Commission criticised the incident.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. തർജ്ജമസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും : (എഡി.) ഡോ. സ്കറിയാസക്കറിയ & ജയാസുകുമാരൻ.
3. വിവർത്തന വിചാരം : ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ.
4. വിവർത്തന വിചിന്തനം : ഡോ. കെ. വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്.
5. വിവർത്തന ചിന്തകൾ : (എഡി.) ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ.
6. ഭാഷയും പരിഭാഷയും : എം. പി. സദാശിവൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
7. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ : സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാവേലിക്കര.
8. വിവർത്തനപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ : താപസം 2006, വാല്യം 1-4.

- 9. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ : ആർസു. വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം.
- 10. ചന്ദ്രികയായി മാറുന്ന സൂര്യപ്രകാശം : ഒ. എൻ. വി കുറുപ്പ്, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 11. ഭരണശബ്ദാവലി : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 12. വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും : കെ. വി. തോമസ്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 13. ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ജയാസുകുമാരൻ - കറന്റ് ബുക്സ്.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.1
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II ഐച്ഛികം (Elective)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

താരതമ്യസാഹിത്യം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (12 മണിക്കൂർ)

താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന പഠനശാഖയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും - നവോത്ഥാനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും - നവോത്ഥാന ദശയിൽ പ്രകടമാവുന്ന ബോധവികാസം - അന്യസംസ്കൃതികളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം - ഹ്യൂമനിസത്തിന്റെ വളർച്ച - താരതമ്യ സാഹിത്യം: നിർവ്വചനങ്ങൾ - സ്വഭാവം - താരതമ്യസാഹിത്യം സംസ്കാരപഠനമാകുന്നതെങ്ങനെ? സ്വാധീനതാപഠനം - പ്രത്യക്ഷസ്വാധീനം - പരോക്ഷസ്വാധീനം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ദേശീയസാഹിത്യം (National Literature) - സാമാന്യസാഹിത്യം (General Literature) - വിശ്വസാഹിത്യം (World Literature)

പഠനതലങ്ങൾ

- 1. രൂപനിഷ്ഠം - സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനവും വർഗ്ഗീകരണവും - അന്യസ്വാധീനങ്ങൾ.
- 2. പ്രസ്ഥാനനിഷ്ഠം - പ്രസ്ഥാനങ്ങളും താരതമ്യവും - പ്രസ്ഥാനരൂപീകരണത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (24 മണിക്കൂർ)

താരതമ്യസാഹിത്യം - ഭാരതീയ സമീപനം - ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈവിധ്യം - പഠനസാധ്യതകൾ.

പ്രായോഗിക പഠനം

1. എലിജിറിട്ടൺ ഇൻ എ കൺട്രി ചർച്ച്യാർഡ് (തോമസ് ഗ്രേ) - ഒരു വിലാപം (വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ).
2. പത്മാനദിയിലെ മുക്കുവർ - (മണിക് ബാനർജി) - ചെമ്മീൻ (തകഴി)
3. എ ഹംഗർ ആർട്ടിസ്റ്റ് (കാഫ്ക) - ജന്മദിനം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
2. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. താരതമ്യ സാഹിത്യപരിചയം - (എഡി.) ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
4. താരതമ്യസാഹിത്യപ്രമാണങ്ങൾ - പി. ഒ. പുരുഷോത്തമൻ.
5. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ (വാല്മീകിയും ഹോമറും) - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
7. സാഹിത്യനികഷം (ഷേക്സ്പിയറും കാളിദാസനും) - എം. ആർ. നായർ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
8. താരതമ്യസാഹിത്യം - പി. ഒ. പുരുഷോത്തമൻ, ജി. പദ്മറാവു: അമൂല്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി.
8. Comparative Literature - Susan Bassnettie.
10. Studies in Comparative Literature - Ed. K. Ayyappa Panicker Bernard Femm.
11. Comparative Literary Studies - S. S. Praweer.
12. Comparative Literature & Literary Theory - Ulrich Weisselim.

സെമസ്റ്റർ : VI
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1651.2
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : II
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

ഭാഷാസാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ

ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസത്തിനും പരിവർത്തനത്തിനും പല കാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന സംവാദങ്ങൾ കാരണമാകാറുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യ മണ്ഡലങ്ങളെ ചലനാത്മകമാക്കാനും പുതിയതരം അന്വേഷണങ്ങൾക്കും കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ആരോഗ്യകരവും കാലോചിതവുമായ മാറ്റത്തിനും സംവാദങ്ങൾ നിർണ്ണായകമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ എഴുത്തിന്റെ ദിശയെയോ മറ്റുചിലപ്പോൾ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ദിശയെയോ മാറ്റിത്തീർക്കാനും സംവാദങ്ങൾ ഇടയാക്കുന്നു. സമരങ്ങൾ സമൂഹത്തെയെന്നപോലെ സംവാദങ്ങൾ സാഹിത്യത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കാം. ഭാഷയെയോ സാഹിത്യത്തെയോ സംബന്ധിച്ച പുതിയ അറിവുകൾ, സമീപനങ്ങൾ, സാമൂഹികമോ രാഷ്ട്രീയമോ ആയ ചില ആശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം എന്നിവയൊക്കെ സംവാദങ്ങളുണ്ടാകാൻ കാരണമാകാറുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ ഘടനയിലോ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളിലോ ക്രമേണയാണെങ്കിലും ചില തിരുത്തലുകളോ ചലനങ്ങളോ ഉണ്ടാക്കാൻ സംവാദങ്ങൾകൊണ്ട് സാധിക്കാറുണ്ട്. വായനയുടെ ദിശാനിർണ്ണയനത്തിനുപോലും സംവാദങ്ങൾ വഴിതുറക്കാം.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ ഗവേഷണാത്മകവും ഉന്മേഷകരവുമായ ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും പുതിയ വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത സംവാദങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടലാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സാഹിത്യത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ഊർജ്ജസ്വലമായ ഇടപെടലുകളായി മാറിയ ഭാഷാസാഹിത്യസംവാദങ്ങളാണിവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇത് മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെയും അഭിരുചിപരിണാമത്തിന്റെയും രേഖാചിത്രംകൂടി നൽകുന്നതാണ്. ചില സംവാദങ്ങൾ സ്വതന്ത്രമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റുചിലത് വ്യവസ്ഥാപിതമായ അധീശപ്രവണതകൾക്കു നേരെയുള്ള പ്രതിഷേധങ്ങളായും സാമൂഹികമോ ആശയപരമോ ആയ തുറസ്സുകളായും മാറുന്നതുകാണാം. പ്രതിഷേധവും പ്രതിരോധവും നവീനാശയങ്ങളും ഇടകലർന്ന സംവാദഭൂമിയിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം, ഭാഷാസാഹിത്യ

മണ്ഡലങ്ങളിലെ പരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവങ്ങളിലൊന്നിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തും. സംവാദത്തിന്റെയും ഇടപെടലിന്റെയും ക്രിയാത്മകമായ അവബോധം കുട്ടികളിൽ വളർത്താനും അത് ക്ലാസ്സ് മുറികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും പ്രേരിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാബദ്ധസംവാദങ്ങൾ

മലയാളഭാഷാലപ്തത്തിൽ വാദങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം (പ്രധാനപ്പെട്ടവ മാത്രം) - തമിഴ്ജന്യവാദം, സംസ്കൃതജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, സ്വതന്ത്രഭാഷാവാദം തുടങ്ങിയവ - ലീലാതിലകത്തിലൂടെ ഉയർന്നുവന്ന കുന്തൽവാദം - കുന്തൽവാദത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന മലയാളത്തിന്റെ സ്വത്വബോധം, സംവാദത്തിന്റെ താർക്കികരീതി - ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദം - പ്രാസവാദത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, എഴുത്തിൽ രൂപമാണോ ഉള്ളടക്കമാണോ പ്രധാനമെന്ന തർക്കം, വായനക്കാർ നിരൂപകർ എഴുത്തുകാർ എന്നിവരുടെ ഇടപെടൽ, സാഹിത്യചർച്ചയിൽ ഒരു പൊതുബദ്ധത്തിന്റെ രൂപവൽക്കരണം, ഭാഷയിൽനിന്ന് ഭാവുകത്വചിന്തയിലേക്കുള്ള മാറ്റം, പുതിയ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ കടന്നുവരവ് - മലയാളത്തിന്റെ ക്ലാസ്സിക്കൽപദവിയിലെ സംബന്ധിച്ച വിവാദങ്ങൾ - മലയാളത്തിന്റെ പഴക്കം, സംഘസാഹിത്യത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം എന്നിവ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (22 മണിക്കൂർ)

സാഹിത്യബദ്ധസംവാദങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ സംവാദങ്ങൾ - കവിരാമായണവാദം - അതിനുപിന്നിലെ സാഹിത്യമായ നിലപാടുകൾ - ബാലാകലേശവാദം - നാടകത്തിന്റെ രൂപവും ഉള്ളടക്കവും ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നു - രൂപഭദ്രതാവാദം - എഴുത്തിന്റെ രൂപത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ച - കല കലയ്ക്കുവേണ്ടിയോ ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയോ എന്ന വാദം - കലയുടെ അടിസ്ഥാനലക്ഷ്യത്തെ സ്പർശിക്കുന്ന ചർച്ച, എഴുത്തിലെ പ്രതിബദ്ധതാസങ്കല്പം - ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറവും ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറവും - ആധുനികതാവാദം, ഉത്തരാധുനികതാവാദം എന്നിവയുടെ നിലപാടുകൾ, അവയുടെ സാംഗത്യത്തെയും പ്രസക്തിയെയും ചൊല്ലിയുള്ള ചർച്ചകൾ - ലീലാനിരൂപണം, ചിത്രയോഗനിരൂപണം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുണ്ടായ സംവാദങ്ങൾ - ചില അനുകരണ/ചോരണവാദങ്ങൾ - കന്യാവനങ്ങൾ, ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുണ്ടായവ - ഇത്തരം സംവാദങ്ങൾ സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലുണ്ടാക്കിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ, നേട്ടങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (14 മണിക്കൂർ)
സംവാദങ്ങൾക്കുപിന്നിലെ വ്യത്യസ്ത താല്പര്യങ്ങൾ

സാഹിത്യത്തെ മുൻനിർത്തിയുണ്ടായ ചില സംവാദങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ സാമുദായികവും വരേണ്യവുമായ താല്പര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് - അവയുടെ പശ്ചാത്തലാവബോധം - മലയാളസാഹിത്യം ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ജനാധിപത്യപരവും ബഹുസ്വരവുമായതിനുപിന്നിലെ സാഹിത്യബാഹ്യമായ പ്രതിസന്ധികളും പ്രതിരോധങ്ങളും - കവിരാമായണവാദം ജാത്യാധിപത്യത്തിനെതിരെയുള്ള സർഗ്ഗാത്മക കലഹമെന്നനിലയിൽ - സാഹിത്യം അവർണ്ണരുടെകൂടി പ്രവർത്തനമണ്ഡലമായി അംഗീകരിപ്പിക്കാനുള്ള യത്നം - അതിന്റെ തുടർച്ചയായി പണിക്കർവാദം, ശൗണ്ഡികവാദം എന്നിവയുടെ രൂപപ്പെടൽ - ബാലാകലേശവാദത്തെ തുടർന്നുണ്ടായ വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - പെണ്ണെഴുത്തിന്റെയും ദലിതെഴുത്തിന്റെയും ആശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ ലിംഗ, വർഗ്ഗ വിരുദ്ധനിലപാടുകൾ എന്നിവയുടെ പരിശോധന- സാഹിത്യബാഹ്യമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന സംവാദങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ, പരിവർത്തനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം - (വ്യാഖ്യാ.) ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
2. ലീലാതിലകം - (വ്യാഖ്യാ.) ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ.
4. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള
5. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
6. കേരളപാണിനീയം (പീഠിക) - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
7. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ.
8. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
9. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി.
10. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.), കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
11. പ്രാസവാദം - (സമ്പാ.) എസ്. കെ. വസന്തൻ.
12. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ.
13. രൂപഭദ്രത - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.
14. ആധുനികസാഹിത്യം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
15. എം. ഗോവിന്ദന്റെ ലേഖനങ്ങൾ - എം. ഗോവിന്ദൻ.
16. സി. ജെ.യുടെ ലേഖനങ്ങൾ - സി. ജെ. തോമസ്.

17. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്.
18. തിരസ്കാരം - കെ. പി. അപ്പൻ.
19. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം - തായാട്ട് ശങ്കരൻ.
20. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.
21. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം - പി. കെ. പോക്കർ.
22. ആധുനികോത്തരം : വികലനവും വിമർശനവും - ഡോ. വി. സി. ശ്രീജൻ.
23. ദളിതപാതകൾ - (എഡി.) ബോബി തോമസ്.
24. സാഹിത്യവിവാദങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. വി. ജയപ്രസാദ്
25. ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
26. ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള.
27. കേരളത്തിലെ പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ.
28. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - എം. എസ്. ദേവദാസ്
29. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ? - ജെ. ദേവിക.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.3
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II (ഇലക്ടീവ്)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

കേരളീയകലകൾ

(സെമസ്റ്റർ V, കോഴ്സ് കോഡ്: ML 1551.1, ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: I കേരളീയകലകൾ എന്ന കോഴ്സിന്റെ സിലബസ് മാറ്റമില്ലാതെ ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു).

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.4
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II (ഇലക്ടീവ്)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

തിരക്കഥാരചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(സെമസ്റ്റർ V, കോഴ്സ് കോഡ്: ML 1551.2, ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: I തിരക്കഥാരചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും എന്ന കോഴ്സിന്റെ സിലബസ് മാറ്റമില്ലാതെ ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു).

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1651.5
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	II (ഇലക്ടീവ്)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം

(സെമസ്റ്റർ V, കോഴ്സ് കോഡ്: ML 1551.3, ഓപ്പൺ കോഴ്സ്: I മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം എന്ന കോഴ്സിന്റെ സിലബസ് മാറ്റമില്ലാതെ ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു).

ഉപപാഠപുസ്തകം - മലയാളം
(ബി. കോം ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമിനുവേണ്ടി)

- സെമസ്റ്റർ : I
- കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1111.2
- അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്: I
- സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
- ക്രെഡിറ്റ് : 4

നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽ രൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ.

വിശദപഠനം : സുഫി പറഞ്ഞ കഥ : കെ. പി. രാമനുണ്ണി

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

നാടകം

സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - പ്രഹസനങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രാവ്യായനങ്ങൾ - നാടകങ്ങളിലൂടെ സമുദായപരിഷ്ക്കരണം - പാശ്ചാത്യനാടക സ്വാധീനം - ഇതിഹാസ, പുരാണപുനർവായനകൾ - തനതുനാടകം - സ്ഥിരം നാടകവേദികൾ - നാടകവും സംഘടിതരാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും - നാടകത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം : രാവുണ്ണി - പി. എം. താജ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ നാട്ടിനുള്ളിലും പുറത്തും - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ - സഞ്ചാരസാഹിത്യവികാസം - യാത്രാവിവരണ

ത്തിലെ സഞ്ചാരാനുഭവവും ദൃശ്യാനുഭവവും - സഞ്ചാരാനുഭവം സർഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ.

വിശദപഠനം : കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ : എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
3. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള
4. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ. എം. തരകൻ
5. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ.
6. വിശ്വദർശനത്തിന്റെ വിചിത്രവീഥികൾ - ഡോ. ബി. പത്മനാഭപിള്ള.
7. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.

സെമസ്റ്റർ : II
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1211.2
 അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്: II
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കവിത

മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കവികൾ - കൃതികൾ.

വിശദപഠനം

1. സ്വപ്നിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം : ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
2. ചന്ദനക്കട്ടിൽ : ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. അശ്വമേധം : വയലാർ രാമവർമ്മ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

കഥ

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ.

വിശദപഠനം

1. മുട്ടുപടത്തിൽ : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. രാധ രാധ മാത്രം : എം. മുകുന്ദൻ
3. അശോക : സാനാ ജോസഫ്
4. ഹൃദയത്തിന്റെ താക്കോൽ : പി. കെ. പാറക്കടവ്
5. സ്വപ്നങ്ങൾ വിലക്കുന്ന സെയിൽസ്മാൻ : ഇ. ഹരികുമാർ.
6. പൗദ്ദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

പഠിക്കേണ്ട ഉപന്യാസങ്ങൾ

1. ടാഗോർ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
2. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന സങ്കല്പം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
3. ലാറ്റിനമേരിക്കയുടെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ - കോവിലൻ
4. എന്റെ കൂടയിങ്ങു കിട്ടിയില്ല - കാമ്പിശ്ശേരി കരുണാകരൻ
5. ആനയും അല്പം തെലുങ്കും - എ. പി. ഉദയഭാനു
6. സിനിമയും ഇതര കലകളും - മധു ഇറവങ്കര

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

വിവർത്തനം

പദങ്ങൾ, ശൈലികൾ, ഔദ്യോഗികരേഖകൾ, ഉപന്യാസഭാഗങ്ങൾ, കവിതാ ഭാഗങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, കഥാഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിൽ

ലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. ലീലാവതി
2. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : എം. അച്യുതൻ.
4. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. കൈരളിയുടെ കഥ : പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
6. ശുദ്ധമലയാളം: പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ.
7. വിവർത്തനം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
8. ഭരണശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
9. മാനവിക ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
10. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
11. ഔദ്യോഗിക നിഘണ്ടു (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
12. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
13. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള
14. വിവർത്തന വിചാരം : ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ.

**Career-related First Degree Programme
under CBCS System
Group 2-A**

സെമസ്റ്റർ	: I
കോഴ്സ് കോഡ്	: ML 1111.3
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	: II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് I)
സമയക്രമം	: ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 3

ഗദ്യസാഹിത്യം

(പുസ്തകം: ഗദ്യസാഹിതി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് - നോവൽ

വിശദപഠനം : ബാല്യകാലസഖി : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് - ചെറുകഥ

വിശദപഠനം

- 1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ : പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 2. കടൽത്തീരത്ത് : ഒ. വി. വിജയൻ
- 3. അടയാളവാക്യങ്ങൾ: സേതു
- 4. ദ്രവ്യപിണ്ഡം ജനിക്കുന്നു: രാജലക്ഷ്മി

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് - ഉപന്യാസം, പഠനം

വിശദപഠനം

- 1. കയറിന്റെ സാമൂഹ്യഭൂമിക : ജി. ബാലചന്ദ്രൻ
- 2. നാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ : എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
- 3. പ്രൊമിത്യൂസിന്റെ കരൾ : കെ. പി. അപ്പൻ.
- 4. ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ : കെ. ജി. ജോർജ്ജ്
- 5. മാധ്യമങ്ങളും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും : ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

വിശദപഠനം

- 1. കണ്ണീരും കിനാവും : വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
- 2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
- 3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
- 4. യാത്രാവിവരണം - എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ.കെ. എം. ജോർജ്ജ്).
- 5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
- 6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
- 7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച്

ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസം (വിശദപഠനം)

വാക്യശുദ്ധി, പദശുദ്ധി, പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി - ഉപന്യാസം.
 തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

സെമസ്റ്റർ : II
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1211.3
 ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് : IV (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് II)
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പാഠ്യപദ്ധതി
മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ സാഹിത്യം

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ഉണ്ണായിവാര്യർ - രണ്ടാം ദിവസം
 ('ദമയന്തിയും കാട്ടാളനും' - 'ആരവമെന്തിനറിയുന്നതോ? ഇഹ....

 എന്നേയും നിന്നേയും നീ തന്നെ കാത്തു കൊള്ളണം.")
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
 (എങ്കിലോ പണ്ടുയുധിഷ്ഠിരൻ ഭീമനും

 കാട്ടിൽപ്പരന്നതും കണ്ട വ്യകോദരൻ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് - നാടകം

വിശദപഠനം : അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു : സി. ജെ. തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് : തിരക്കഥാപഠനം

വിശദപഠനം

കടവ് : എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആട്ടക്കഥ/തുള്ളൽ) :
 എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപിള്ള.
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
5. നാടകപഠനങ്ങൾ - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്.
6. നാടകം - ഒരു പഠനം - മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ.
8. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എൻ. ദിവാകരൻ.
9. കഥ, തിരക്കഥ, സിനിമ (പഠനം) - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.